la compagnie

l'oiseau-mouche

25
26

1 COMPAGNIE
//////////////////

1 THÉÂTRE
///////////////

1 RESTAURANT
////////////////////

1 TRAITEUR
///////////////

l'oiseau-mouche

PRODUCTION & DIFFUSION

Chloé Léon
administratrice de production
cleon@oiseau-mouche.org
+33 (0)7 87 33 54 19

Fondée en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionel·le·s permanent·e·s. Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur·ice artistique attitré·e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien·ne·s au cœur de son fonctionnement.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un·e artiste et la compagnie. Ce mode de travail permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ etc.).

Son répertoire est foisonnant et s'inscrit dans le champ des écritures contemporaines plurielles. Les dernières créations et collaborations ont été signées, entre autres, par Boris Charmatz, Bérangère Vantusso, Noëmie Ksicova, Lisa Guez, Noémie Rosenblatt, Stéphanie Aflalo, Gwenaël Morin et Emma Gustafsson.

L'Oiseau-Mouche possède également un théâtre avec deux salles, accueillant une trentaine d'équipes artistiques en représentation, en résidence ou en pratique partagée avec les interprètes permanent·e·s de la compagnie.

Ces temps d'échanges qui croisent des univers artistiques hétéroclites sont indissociables des activités de création. Ils peuvent aussi avoir lieu hors-les-murs, en France ou à l'étranger.

La particularité du projet de l'Oiseau-Mouche et la présence permanente des comédien·ne·s permettent de créer une dynamique artistique forte sur le territoire. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, la compagnie travaille avec une multiplicité de partenaires, d'artistes et de publics, dans une logique d'enrichissement mutuel.

Les projets de la compagnie de l'oiseau-mouche

25 — 26

avec

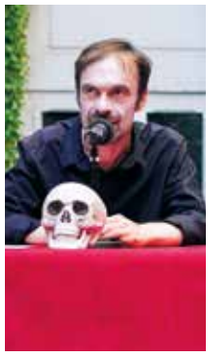
Stéphanie Aflalo
Lisa Guez
Emma Gustafsson
Gwenaël Morin
Ben Pettitt-Wade
Amélie Poirier
Noémie Rosenblatt
Yuval Rozman

Jouer le jeu
Mise en scène
Emma Gustafsson
P 06

Le gars de l'asso
Ecriture et
mise en scène
Noémie Rosenblatt
P 08

Loin de la mer
Écriture et
mise en scène
Lisa Guez
P 10

Quichotte
Mise en scène
Gwenaël Morin
P 12



Méditation
Écriture et mise en scène
Stéphanie Aflalo
P 14

Madisoning
Conception
Amélie Poirier
P 16

Bon Appétit
Conception
Ben Pettitt-Wade
P 17

Cœurs à l'envers
Installation
plastique et sonore
Amélie Perrot
et **Yuval Rozman**

l'oiseau-mouche en tournée

Le gars de l'asso

septembre

26	Sequedin	Centre Culturel
27	Wavrin	Maison de l'Olivier

octobre

03	Anstaing	Salle Polyvalente
04	Ennetières-en-Weppes	Foyer rural
18	Provin	Salle Jacques Prévert
25	Vendeville	Salle La Chiconnière

novembre

04	Seclin	Salle Ronny Coutteure

Loin dans la mer

décembre

05	Chevilly-Larue	Théâtre Chevilly-Larue André Malraux
05	Chevilly-Larue	Théâtre Chevilly-Larue André Malraux

mars

09	Grasse	Théâtre de Grasse
10	Grasse	Théâtre de Grasse
10	Grasse	Théâtre de Grasse
12	Aix-en-Provence	Le Bois de l'Aune
13	Aix-en-Provence	Le Bois de l'Aune
13	Aix-en-Provence	Le Bois de l'Aune
27	Parthenay	Palais des Congrès / Festival Ah ?
27	Parthenay	Palais des Congrès / Festival Ah ?

25
—
26

dernières infos sur
oiseau-mouche.org

■ séances scolaires

Quichotte

décembre

10	Lyon	Les Célestins, Théâtre de Lyon
11	Lyon	Les Célestins, Théâtre de Lyon
12	Lyon	Les Célestins, Théâtre de Lyon
13	Lyon	Les Célestins, Théâtre de Lyon
14	Lyon	Les Célestins, Théâtre de Lyon

Méditation

janvier

22	Bordeaux	La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine
23	Bordeaux	La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine

mars

24	Le Havre	Le Volcan, Scène nationale du Havre
25	Le Havre	Le Volcan, Scène nationale du Havre

Madisoning

mars

21	Oignies	9-9 bis / Festival La beauté du geste

Jouer le jeu

avril

01	Amiens	Comédie de Picardie
02	Amiens	Comédie de Picardie
03	Amiens	Comédie de Picardie
09	Gauchy	Maison de la Culture et des Loisirs
10	Gauchy	Maison de la Culture et des Loisirs

mai

29	Roubaix	Théâtre de l'Oiseau-Mouche
30	Roubaix	Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Bon Appétit

juin/juillet

	Cardiff (UK)	Hijinx / Festival Unity

Cœurs à l'envers

Installation plastique et sonore – en tournée avec le spectacle *Ahouvi* de Yuval Rozman.
Toutes les dates sont à retrouver sur **altermachine.fr**

CRÉATION 2026

Emma Gustafsson

Jouer le jeu

anima motrix / Cie de l'Oiseau-Mouche
Mise en scène **Emma Gustafsson**

Une figure parentale bienveillante et son jeune enfant s'apprêtent à rentrer à la maison. L'enfant veut retarder le départ, s'amuser encore un peu. Il invente alors le Jeu ! Très vite, il s'avère que pour l'adulte cette entreprise de *Jouer le Jeu* est tout sauf simple. Comment s'entendre entre générations quand on n'a pas les mêmes priorités ? Quand le temps ne s'écoule pas de la même façon ? Quand les règles ne sont là que pour être changées ? Le Jeu n'est en réalité qu'un prétexte, un moyen de passer du temps ensemble et de tisser une relation.

Avec **Antonin Lartaud** et **Florian Spiry**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Texte **Jon Fosse**
Traduction **Emma Gustafsson**
Collaboration artistique **Laurent Hatat**
Lumière **Anna Sauvage**
Musique **Laurent Pernice**
Costume **Valéry Maria**
Direction technique **Greg Leteneur**
Régisseur général **Laurent Mathias**
Production **Chloé Léon** et **Elena Le Junter**

Deux versions disponibles
Une pour les lieux non-équipés et une autre pour les lieux avec plateau équipé

0:40 – Tout public dès 4 ans

CRÉATION 2025

Noémie Rosenblatt

Le gars de l'asso

Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie du Rouhault

Écriture et mise en scène **Noémie Rosenblatt**

La tension monte au sein de l'association de quartier menée par Victor. Dans quelques jours les membres du bureau seront reçu·e·s à la mairie pour défendre leur demande de subvention, et d'ici là ils doivent se mettre d'accord sur le projet. Leurs histoires, leurs souvenirs et leurs envies se mêlent et s'entrechoquent, tandis qu'il leur faut trouver une parole unique. C'est alors qu'une dame de la mairie frappe à la porte. Elle vient leur apporter une information qui pourrait faire basculer leur discussion et susciter un engagement commun !

Avec **Lucie Boissonneau** et **Mathieu Breuvart**, **Nicolas Van Brabandt** et **Valérie Waroquier**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Et les voix de **Jérôme Chaudière**, **Philippe Lermusiaux**, **Ryan Matondo** et **Florian Spiry**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche, et de **cinq habitant·e·s de Roubaix**
Collaboration artistique **Lucie Boissonneau**
Regard chorégraphique **Valérie Oberleithner**
Costume **Camille Pénager**
Enregistrement et mixage **Olivier Charre**
Régisseur **Julien Hoffmann**
Direction technique **Greg Leteneur**
Production **Chloé Léon**

Deux versions disponibles
Une pour les lieux non-équipés et une autre pour les lieux avec plateau équipé

0:50 – Tout public dès 10 ans

Loin dans la mer

Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie 13/31
Écriture et mise en scène **Lisa Guez**

Par amour tout donner, par amour tout perdre. La petite sirène au fond de l'océan brûle d'une flamme impossible pour le prince qu'elle a sauvé du naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle sacrifie sa voix à une sorcière pour avoir des jambes et une chance d'être aimée par le prince. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume.

Avec **Marie-Claire Alpérine**, **Dolorès Dallaire**, **Chantal Foulon**, **Frédéric Foulon**, **Kévin Lefebvre**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche
Lumière, costumes et scénographie **Sarah Doukhan**
Créateur sonore **Thomas Tran**
Regard chorégraphique **Cyril Viallon**
Collaborateur artistique **Alexandre Tran**
Assistante à la mise en scène **Dounia Brousse**
Direction technique **Greg Leteneur**
Régisseur **Julien Hoffmann**
Production **Chloé Léon**

Deux versions disponibles
Une pour les lieux non-équipés et une autre pour les lieux avec plateau équipé

1:10 – Tout public dès 11 ans

CRÉATION 2024

Gwenaël Morin

Quichotte

Théâtre permanent / Cie Gwenaël Morin

Adaptation, mise en scène et scénographie **Gwenaël Morin**

Don Quichotte, souvent lu comme une œuvre humaniste, spirituelle et douce se manifeste dans sa mise en acte comme une œuvre empreinte de beaucoup de cruauté. Don Quichotte est différent mais au regard d'une société normée, utilitariste, sans utopie, étroite et craintive, Don Quichotte est fou, inutile, et donc méprisable. La différence de Quichotte est une dimension de notre humanité. Les 1000 pages de Cervantès ont vocation à étendre nos capacités à accepter, aimer et sublimer la différence autrement que par la pitié ou la compassion. Avec *Quichotte*, Gwenaël Morin tente de faire théâtre de la sublimation de nos différences.

Avec **Suzanne de Baecque**, **Thierry Dupont**,
interprète de la Cie de l'Oiseau-Mouche, **Marie-Noëlle** et **Léo Martin**

Texte **Miguel de Cervantes**
Lumière **Philippe Gladieux**
Traduction **Louis Viardot**
Assistanat à la mise en scène **Léo Martin**
Travail vocal **Myriam Djemour**
Régie et lumière **Loïc Even**
Régie plateau **Jules Guittier**
Production et diffusion **Emmanuelle Ossena**,
Charlotte Pesle Beal (EPOC productions)

2:00 – Tout public

CRÉATION 2024

Stéphanie Aflalo

Méditation

Johnny Stecchino

Écriture et mise en scène **Stéphanie Aflalo**

Mêler le théâtre à la philosophie, et se jouer des mots autour de la mort.

Stéphanie Aflalo propose une courte forme dans la lignée de son travail sur les impasses du langage discursif. Invités avec elle à se cogner la tête contre les barrières du langage : Grégoire Schaller, performeur et chorégraphe, et Jérôme Chaudière, comédien, avec qui elle partage la scène. Écartelé·es entre leur amour de la bêtise et leur désir de sérieux, Jérôme, Grégoire et Stéphanie s'affronteront à ce qui rend le jeu nécessaire autant que dérisoire : la mort.

Avec **Stéphanie Aflalo**, **Jérôme Chaudière**
interprète de la Cie de l'Oiseau-Mouche, **Grégoire Schaller**
Collaboration dramaturgique **Samuel Hackwill** et **Grégoire Schaller**

Production **Lisa Antoine** (Latitudes prod)

0:30 – Tout public

CRÉATION 2018

Amélie Poirier

Madisoning

Cie de l'Oiseau-Mouche
Conception **Amélie Poirier**

Amélie Poirier revisite avec fierté son héritage chorégraphique premier : celui des danses de fêtes de famille. En les additionnant, en les altérant, en faisant varier leur rythmique et en y amenant une forme d'étrangeté, elle joue à troubler les frontières entre ces danses dites populaires et le champ du contemporain.
Madisoning est aussi une forme participative. En amont de chaque représentation et en étroite coopération avec le lieu d'accueil, une dizaine d'amateurs et d'amatrices, sans aucune pratique pré-requise de la danse, est invitée à venir performer sur scène aux côtés des comédien·ne·s. En écho à ces moments de fête collective qui émaillent nos vies quotidiennes et résonnent en chacun de nous, les spectateurs·rices sont invité·e·s à rejoindre le plateau pour un final chorégraphique et festif à partager !

Avec **Marie-Claire Alpérine**, **Frédéric Foulon**,
Caroline Leman et **Florian Spiry**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Collaboration artistique **Rehin Hollant** / Conception sonore **Anne Lepère**
Masques **Audrey Robin** / Regard extérieur **Marion Sage**
Production **Chloé Léon**

Deux versions disponibles
Une forme courte de 20 minutes et une forme longue participative d'une heure

0:20 OU 1:00 – Tout public dès 8 ans

CRÉATION 2024

Ben Pettitt-Wade

Bon Appétit

Hijinx / Cie de l'Oiseau-Mouche
Conception **Ben Pettitt-Wade**

On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs.
Cinq chefs. Trois langues. Une omelette impossible.
Dans ce sp-egg-ctacle loufoque, clownesque et polyglotte, le chaos règne en maître au sein d'une brigade franco-galloise de cuisinier·ère·s indiscipliné·e·s, maladroit·e·s et bagarreur·se·s. Parviendront-ils à réaliser l'omelette parfaite ? Préparez-vous à voir les œufs voler et les principes de politesse être bafoués pour une leçon de cuisine que vous n'êtes pas prêt·e·s d'oublier !

Avec **Zach Beasley**, **Dan McGowan**,
Andrew Tadd interprètes de la Cie Hijinx et **Florence Decourcelle**
et **Jérôme Chaudière**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Collaboratrice artistique **Polly Graham**
Conseillère en marionnettes **Olivia Racionzer**
Régie générale **Tom Ayres**
Production **Ellis Wrightbrook** et **Annabelle Mailliez**

0:40 – Tout public dès 8 ans

Fabrique artistique

La FARE (Fabrique Artistique, Recherche et Expérimentation) est le dispositif expérimental inédit créé par l'Oiseau-Mouche pour soutenir et accompagner les comédien·ne·s dans leur montée en compétences, le développement de leur palette artistique et de leur singularité en tant qu'interprètes.

La pluralité des artistes convié·e·s (metteur·se·s en scène, chorégraphes, musicien·ne·s, plasticien·ne·s ou circassien·ne·s...) permet d'aller à la rencontre de différentes esthétiques, disciplines et pratiques dans une logique d'enrichissement mutuel, source d'inspiration pour tous et toutes.
La FARE est indissociable de l'activité de création car elle est souvent le lieu où naissent les futures collaborations.
En 2023, ce dispositif a été remanié pour devenir la FARE 2.0. Objectif : améliorer la pratique professionnelle proposée aux comédiens et comédiennes de l'Oiseau-Mouche en puisant dans un croisement inédit entre les secteurs du médico-social, le care et le secteur artistique.
La FARE 2.0 a obtenu le soutien de la Fondation de France, du dispositif Expérimentation de la Région Hauts-de-France et bénéficie du dispositif AFA (Atelier de Fabrique Artistique) de la DRAC Hauts-de-France.

Workshops

En 2025-2026, les artistes suivant·e·s partageront leur univers artistique avec les comédien·ne·s :

Simon-Elie Galibert, Cie venir faire
Lucie Hanoy, Big Up Cie
Emmanuelle Huynh, Plateforme Mùa
Vanasay Khamphommala, Lapsüs Chevelu
Baptiste Legros & **Romain Crivellari**, La 59 BPM
Jeanne Mordoj, Cie Bal
Tchina Ndjidda, Cie Tchina
Sophie Perez, Cie Le Zerep
Pol Pi, Cie NO DRAMA
Pascal Reverte & **Vincent Reverte**, Cie Le tour du Cadran
Sylvain Riéjou, Association Cliché
Pierre Rigal, Cie dernière minute
Yuval Rozman, Cie Inta Loulou
Grégoire Schaller, Lava
Cyril Teste, Collectif MXM
Elise Vigneron, Théâtre de l'Entrouvert

L'équipe
de l'oiseau-mouche

Léonor Baudouin directrice
Nathalie Bauduin directrice adjointe
Laureline Bouclet en charge de l'accompagnement des activités artistiques
Lauren Brailly chargée d'administration du théâtre
Laurie Coquel chargée de l'accompagnement des activités de restauration
Antoine Butez chef de cuisine du restaurant le Colibri
Louise Ferlay stagiaire en accompagnement des activités artistiques
Sarah Fontaine en charge de l'accompagnement des activités de restauration
Greg Leteneur directeur technique intermittent
Chloé Léon administratrice de production
Anaïs Denis-Durey chargée des relations avec les publics et de l'événementiel
Annabelle Mailliez responsable de la communication et des projets européens
Louise Mercier en charge de l'accompagnement des activités artistiques
Stéphane Mouvielle agent de maintenance du bâtiment
David Notebaert cadre comptable
Caroline Pineau responsable mécénat
Jade Pouchoulou en charge de l'accompagnement des activités artistiques
Stéphane Reina responsable de la restauration
Sofiane Touileb alternant comptable
Valentine Vaillant chargée des ressources humaines
Josseline Stephani bénévole pour les activités artistiques
Et toute l'équipe des intermittent·e·s du spectacle employé·e·s par l'Oiseau-Mouche
Et toute l'équipe des salarié·e·s d'Alternatives en accompagnement des activités artistiques

Comédien·ne·s de l'Oiseau-Mouche
Marie-Claire Alpérine / Myriam Baïche / Mathieu Breuvart / Jérôme Chaudière / Dolorès Dallaire / Florence Decourcelle / Clément Delliaux / Thierry Dupont / Chantal Foulon / Frédéric Foulon / Antonin Lartaud / Kévin Lefebvre / Caroline Leman / Philippe Lermusiaux / Ryan Matondo / Lucie Santos / Florian Spiry / Nicolas Van Brabandt / Valérie Waroquier

Cuisinier·e·s de l'Oiseau-Mouche
Baya Arbouche / Mohamed Arbouche / Sylvie Bartholomeus / Balamine Fofana / Kelly Hennebelle / Uweis Lawemballl / Jessy Pagniez / Mickael Poivre

Serveurs de l'Oiseau-Mouche
Valentin Delcroix / Christopher Delvoye / Redouane El-Mokadem / Baptiste Le Marahdour / William Michiels / Saidou Thiam

Presse
Agence de presse Plan Bey
Dorothé Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny

Brochure
Rédaction Léonor Baudouin, Annabelle Mailliez, Chloé Moyniez
Conception et réalisation signelazer.com
Impression Technicom

Partenaires

Institutions

Grands mécènes

Mécènes

Membre de

L'Oiseau-Mouche est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France au titre de compagnie conventionnée et en qualité d'AFA (Atelier de Fabrique Artistique), par le Ministère des Solidarités et des Familles – Agence Régionale de Santé Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, la Ville de Roubaix et soutenue par la Métropole Européenne de Lille (MEL) dans le cadre des Belles Sorties.

L'Oiseau-Mouche est également soutenue par la Fondation de France, API Restauration, grands mécènes, AG2R La Mondiale, le CIC Nord-Ouest, la Fondation Caisse d'Epargne Hauts-de-France, la Fondation Groupe EDF, la Fondation des Entrepreneurs et Dirigeants Chrétiens, le fonds de dotation Entreprises et Cités, Logista Hometech, la Fondation du Nord et la Fondation Vinci pour la Cité.

L'Oiseau-Mouche est membre de la Croisée, du collectif H/F+ Hauts-de-France, de Lapas et du Syndeac.

le théâtre

l'oiseau-mouche

25 | 26

1 COMPAGNIE
//////////////////

1 THÉÂTRE
////////////////

1 RESTAURANT
//////////////////

1 TRAITEUR
////////////////

l'oiseau-mouche

L'Oiseau-Mouche c'est
Une histoire qui dure depuis plus de 45 ans ;
Une équipe de 60 permanent·e·s et une équipe artistique et technique intermittente ;
Une compagnie de 20 comédien·ne·s permanent·e·s en situation de handicap mental ou psychique ;
Un répertoire de 60 créations et plus de 2 000 représentations en France et à l'international ;
Autant d'esthétiques variées que d'artistes signant les créations ;
Une équipe de 21 cuisinier·ère·s et serveur·euse·s en situation de handicap mental ou psychique ;
Un restaurant, le **Colibri**, et un tout nouveau service traiteur, le **Nectar**, pour vous régaler dans une démarche qui privilégie le circuit court, le fait-maison et la gourmandise ;
Un théâtre qui accueille plus de 35 équipes artistiques en représentations, résidences, workshops, ateliers ;
Des centaines d'heures d'actions culturelles et des rencontres fortes avec le public d'ici et d'ailleurs ;
Un projet atypique pour parler du vivre ensemble en plaçant l'altérité et les diversités au centre sans sacrifier l'exigence.
Une utopie en mouvement.

le gymnase · NEXT FESTIVAL .EU · LATITUDES CONTEMPORAINES · THÉÂTRE MASSENET VILLE-FMS · La rose des vents · OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Cher·e·s spectateur·trice·s, Cher·e·s artistes,
Cher·e·s partenaires, Chère équipe,

Cette saison à nouveau, l'Oiseau-Mouche célèbre l'altérité, les différences, la richesse et la force des diversités, la nécessité de l'ouverture à l'autre, la pluralité pour préserver l'unité et défendre nos (fragiles) libertés fondamentales ainsi que nos libertés de création.

Vous pourrez découvrir les interprètes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche dans une nouvelle création jeune public, des propositions d'artistes de la région mais aussi du Liban, d'Égypte et du Brésil.

Une programmation variée, pour tou·te·s, dans une dynamique de collaboration avec des partenaires engagés et précieux : le Gymnase CDCN, le NEXT festival, La rose des vents, le Théâtre Massenet et le festival Latitudes contemporaines.

Il y sera question de résistance, de combat, d'environnement, d'ultraconsumérisme, d'(in)tolérance, d'enfance, de tissage de liens, du temps qui passe, de mondes imaginaires, de dégustations, de danse, de karaoké marionnettique et de fêtes !

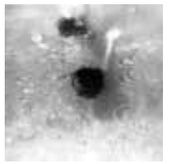
Préparez-vous à de riches voyages dans le monde du sensible…

Léonor Baudouin
Directrice
Et toute l'équipe de l'Oiseau-Mouche

2025

Visite insolite et acrobatique
P 04

Jamais
P 05



Tapajós
P 06

NO MERCY
P 07

2026

Chère écharpe
P 08

Le poisson qui vivait dans les arbres
P 09

Corpus Machin
P 10

Le Grand Bain
P 11

Ma nuit à Beyrouth
P 12

Jouer le jeu
P 13

L'imposture
suivi de **LuluKnet Karaoké et Muppets**
P 13

dernières infos sur
oiseau-mouche.org

septembre 2025

SA **20** 11:00 / 14:30 / 16:30 — **Visite insolite et acrobatique**
Journées Européennes du Patrimoine

octobre

ME **08** 20:00 — **Jamais**
JE **09** 10:00 — **Jamais**

novembre

JE **20** 19:00 — **Tapajós**
VE **21** 20:00 — **Tapajós**
ME **26** 19:00 — **NO MERCY**

décembre

MA **09** 14:00 / 20:00 — **Chère écharpe**

janvier 2026

DI **25** 17:00 — **Le poisson qui vivait dans les arbres**
LU **26** 10:00 / 14:30 — **Le poisson qui vivait dans les arbres**

février

JE **12** 14:00 / 20:00 — **Corpus Machin**

mars – avril

17.03 > **10**.04 — **Festival le Grand Bain**

mai

MA **05** 14:00 / 20:00 — **Ma nuit à Beyrouth**
VE **29** 10:00 / 14:00 — **Jouer le jeu**
SA **30** 10:30 — **Jouer le jeu**

juin

VE **12** 20:00 — **L'imposture** suivi de **LuluKnet Karaoké et Muppets**

■ séances scolaires

l'intégralité des mentions et des crédits des spectacles de cette saison 2025-2026 est à retrouver sur oiseau-mouche.org

JOURNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE / CIRQUE

Visite insolite et acrobatique

Yerko Castillo et **Denisse Mena** / **Cie Cosa Otra** & **Cie de l'Oiseau-Mouche**

septembre

SA **20** 11:00 / 14:30 / 16:30

Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Jauge limitée

0:50

Tout public dès 6 ans

CRÉATION 2025

À cette occasion, le restaurant le Colibri sera ouvert de 12h à 14h !

Réservez votre table
+33 (0)3 20 65 96 56
lecolibri@oiseau-mouche.org

Pour les Journées Européennes du Patrimoine, Denisse Mena et Yerko Castillo, artistes de cirque de la Cie Casa Otra, s'associent à Myriam Baïche et Thierry Dupont, interprètes de l'Oiseau-Mouche, pour une traversée sensible et acrobatique du théâtre.
Jouant avec l'architecture des espaces et se jouant de la gravité, mêlant tour à tour anecdotes ludiques et éléments historiques, ce quatuor formé pour l'occasion vous invite à partager une exploration poétique et inattendue du lieu. Des coulisses au grenier, des loges aux ateliers...

Avec **Myriam Baïche**, **Thierry Dupont**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche, **Yerko Castillo** et **Denisse Mena**
Conception **Yerko Castillo** et **Denisse Mena**

Avec le soutien de la **Ville de Roubaix**
dans le cadre des **Journées Européennes du Patrimoine**

Entrée libre sur réservation
oiseau-mouche.org

CLOWN CONTEMPORAIN

Jamais

Matthieu Poulet / **Cie l'Heure Avant l'Aube**

Qui défie les lois de la gravité est à jamais rattrapé par la chute...
Un clown blafard se réveille dans une chambre poussiéreuse. Ce clown, c'est Peter Pan. Seulement... il a 45 ans. Est-ce parce qu'il a peur de vieillir qu'il a fui la réalité au pays du Jamais ? Dans la chambre vide de l'enfance perdue, Wendy n'est plus là à l'attendre. Est-elle morte de vieillesse ? Impossible, puisqu'il l'a quittée il y a seulement quelques heures pour aller voir les sirènes. Ou alors, il n'a pas vu passer le temps, sa vie. Il ne s'est pas vu vieillir puisqu'il est Peter Pan. Rattrapé par le syndrome qui porte son nom, Peter Pan doit trouver sa place, entre son enfant intérieur, tyrannique et insolent, ou l'adulte aigri, qu'il est devenu. Peu importe, après tout, car nous finissons tous par disparaître, avalé par Tiktok le crocodile, dans les mâchoires fétides du temps qui passe.

Conception et interprétation **Matthieu Poulet**
Co-mise en scène et co-écriture **Hamideh Doustdar**
Création son **Simon Denis**
Costumes **Patrick Cavalié**
Regard extérieur à la scénographie **Vincent Lefèvre**
Création lumière **François Décobert**
Accessoires **Florence Garcia** et **Marie Hébert**

octobre

ME **08** 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

1:00

Tout public dès 12 ans

Dans le cadre du festival **Pas Cap ?** du **Théâtre Massenet**

CRÉATION 2025

séances scolaires
JE **09** 10:00

€6 > 14
oiseau-mouche.org

Tapajós

Gabriela Carneiro da Cunha (Brésil)

novembre

JE **20** 19:00
VE **21** 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

En portugais et munduruku, surtitré en français et néerlandais

1:40

Tout public dès 16 ans

CRÉATION 2025

Dans le cadre de la saison nomade de **La rose des vents,** Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et du **NEXT festival**

Parcours 20 NOV

Poursuivez votre soirée avec ***Centroamérica*** à la **Condition Publique**

Tarif B
€7 > 22
pay what you can

larose.fr / nextfestival.eu

Plongez au cœur de l'Amazonie avec *Tapajós*, un spectacle qui rend hommage à la résistance des femmes munduruku contre la pollution au mercure liée aux prospections illégales d'or dans la rivière Tapajós, l'un des grands affluents de l'Amazone. L'artiste et activiste brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha nous entraîne dans un voyage émouvant, fruit d'un long travail de recherche auprès de ces femmes indigènes. Sur scène, deux comédiennes révèlent des photos saisissantes à travers un rituel magique, utilisant le développement photographique analogique – une méthode qui, ironiquement, utilisait autrefois du mercure. À travers ce spectacle, découvrez le combat de ces femmes pour guérir leur environnement et protéger leur famille.

++

Retrouvez la projection du film documentaire *La Chute du Ciel* de Gabriela Carneiro da Cunha le dimanche 23 novembre à 20h au cinéma Le méliès à Villeneuve d'Ascq.

Avec **Gabriela Carneiro da Cunha** et **Mafalda Pequenino**
Conception et mise en scène **Gabriela Carneiro da Cunha** et **le Fleuve Tapajós**
Création en cours **Sofia Tomic**, **João Freddi**, **Vicente Otávio**, **Mafalda Pequenino**, **Gabriela Carneiro da Cunha**
Assistanat à la mise en scène **Sofia Tomic**
Direction technique et lumières **Jimmy Wong**
Son **Felipe Storino**

NO MERCY

nasa4nasa (Égypte)

Avec le sensuel *NO MERCY*, le duo égyptien nasa4nasa nous entraîne dans une performance magnétique, au cœur d'un monde numérique où le corps féminin est érotisé, où l'on consomme frénétiquement du fast-food et où Britney Spears passe en boucle. Pour cette performance, les danseuses s'inspirent de la mythique « Naddaha » – un esprit féminin qui attire les hommes dans le Nil, entraînant leur mort ou leur disparition. Elles explorent ainsi les limites de la sensualité en interaction avec la violence et créent un spectacle à la fois enchanteur, dérangeant et addictif.

Performance et chorégraphie **Noura Seif Hassanein** et **Salma AbdelSalam** / **nasa4nasa**
Lumières **Saber El Sayed**
Régie **Mido Sadek**
Musique **Ismail Hosny**

Avec le soutien de l'**Onda – Office national de diffusion artistique**

novembre

ME **26** 19:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

0:45

Tout public dès 14 ans

Dans le cadre du **NEXT Festival**

CRÉATION 2022

Parcours NEXT Festival
26 NOV
Poursuivez votre soirée avec ***F*cking Future*** à la **Condition Publique**

Tarif C
€7 > 15
pay what you can

oiseau-mouche.org
nextfestival.eu

Chère écharpe

Sarah Carré, Sylviane Fortuny et **Sophie Mayeux / Cie l'Embellie**

décembre

MA **09** 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

1:00

Tout public dès 7 ans

CRÉATION 2025

séance scolaire
MA **09** 14:00

Chère écharpe, c'est l'histoire de Mam et de sa Môm, qui lui arrive on ne sait d'où ni comment. L'histoire d'une mère pleine de mystères et d'une étrange enfant qui grandit à la vitesse d'un lever de lune. La douce fusion est à peine savourée que déjà vient le temps de la nécessaire séparation. Avec des mots doux ou gros, un enfant-roi, des tartines de confiture, des vieux petits cochons qui font effraction, *Chère écharpe* est un précipité théâtral. En accéléré, s'y tricote la relation entre une mère et son enfant, comme une écharpe, avec des mailles à l'endroit et des mailles à l'envers. Une écharpe qui peut protéger comme étouffer. Gare !

Avec **Lumîr Brabant** et **Florence Masure**
Texte et regard intérieur **Sarah Carré**
Mise en scène **Sylviane Fortuny** et **Sophie Mayeux**
Création lumières **Rémi Vasseur**
Création musique **Jean-Bernard Hoste**
Scénographie et costumes **Jane Joyet**
Régie générale **Lila Maugis**

€ 6 > 14

oiseau-mouche.org

Le poisson qui vivait dans les arbres

Sylvain Riéjou / Association Cliché

Hervé et Yoann sont deux amis et ce qu'ils aiment, par-dessus tout, ce sont les promenades. Observer les insectes, écouter le chant des oiseaux, sentir le vent sur sa peau, des choses assez tranquilles… Un jour, une feuille malicieuse se détache d'un arbre et les embarque soudain dans une exploration riche en paysages et en rencontres. Nos deux amis vont se perdre, rêver et danser ensemble, traverser des lieux insolites pour mieux se retrouver… enfin, pas tout à fait ! Une aventure onirique à découvrir en famille ou entre ami·e·s !

janvier

DI **25** 17:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

0:45

Tout public dès 5 ans

En coréalisation avec **Le Gymnase CDCN** dans le cadre du **Festival Forever Young**

CRÉATION 2025

séances scolaires
LU **26** 10:00 & 14:30

Avec **Hervé Walbecq** et **Yoann Hourcade**
Conception **Sylvain Riéjou** et **Hervé Walbecq**
Regard extérieur **Jeanne Lepers**
Dessins **Hervé Walbecq**
Création et animations vidéo **David Heidelberger**
Création sonore et régie générale **Émile Denize**
Création et régie lumière **Ronan Bernard**
Régie son et vidéo **Émile Denize** ou **Valentin Bigel** (en alternance)

€ 10

oiseau-mouche.org

Corpus Machin

Pascal Reverte et **Vincent Reverte** / **Cie Le tour du Cadran**

février

JE **12** 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

1:20

Tout public dès 14 ans

CRÉATION 2026

séance scolaire
JE **12** 14:00

Voici trois ans, Pascal Reverte a été victime d'une agression grossophobe. Un pitoyable « avance gros porc » lancé par quatre types depuis une voiture tandis qu'il gravissait une côte en vélo. Cette insulte gratuite, odieusement banale, a constitué une véritable dévastation intime pour lui ainsi que le début de l'écriture de ce spectacle. Quelle place (sic) les gros occupent-ils dans notre société du healthy, du muscle et de la minceur ? Dans un monde professionnel où il s'agit souvent de dégraisser les effectifs pour plus d'efficacité, où l'obésité est un marqueur social de pauvreté tout autant qu'une problématique de santé majeure ? Le spectacle croque à pleine dents dans ces enjeux ainsi que dans la mémoire du protagoniste qui tente, dans un chemin de croix aux stations d'une drôlerie dévastatrice, de reconstruire et déconstruire cette passion d'aujourd'hui.

Écriture et interprétation **Pascal Reverte**
Mise en scène **Vincent Reverte** et **Pascal Reverte**
Scénographie **Jane Joyet**
Création lumière **Lise Blanckaert**
Création costumes **Gwladys Duthil**
Régie son **Laurent Le Gall**
Création sonore et musicale **Antoine Sahler**
Collaboration artistique **Alexandra David**

€ 8 > 14

oiseau-mouche.org

Le Grand Bain

17.03 > 10.04 2026

Spectacles, résidences artistiques, ateliers… pour la 13e édition du festival Le Grand Bain organisé par le Gymnase CDCN, de nombreux rendez-vous vous attendent à l'Oiseau-Mouche !

Réservations & renseignements
+33 3 20 20 70 30
gymnase-cdcn.com

Ma nuit à Beyrouth

Mona El Yafi et **Nadim Bahsoun** / **Diptyque Théâtre**

mai

MA **5** 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

1:10

Tout public dès 13 ans

CRÉATION 2025

séance scolaire
MA **5** 14:00

Un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la démarche administrative devient une épreuve : une nuit, deux nuits, trois nuits debout, dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche. Face à l'absurde, les mots perdent pied. Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte. Ce qu'il a vécu, elle aurait tout aussi bien pu le vivre. Entre eux deux, une grande complicité, un lien qui dédramatise et appelle parfois le sourire.

Conception, texte, mise en scène et interprétation **Mona El Yafi**
Conception, chorégraphie et interprétation **Nadim Bahsoun**
Assistante à la mise en scène **Élise Prévost**
Collaborateur artistique et regard extérieur théâtre **Ayouba Ali**
Regard extérieur danse **Krystel Khoury**
Composition musicale **Najib El Yafi**
Scénographie **Marcel Flores**
Création lumière **Océane Farnoux** et **Alice Nédelec**
Costumes **Gwladys Duthil**

€ 8 › 14

oiseau-mouche.org

Jouer le jeu

Emma Gustafsson / **anima motrix** & **Cie de l'Oiseau-Mouche**

Une figure parentale bienveillante et son jeune enfant s'apprêtent à rentrer à la maison. L'enfant veut retarder le départ, s'amuser encore un peu. Il invente alors le Jeu ! Très vite, il s'avère que pour l'adulte cette entreprise de *Jouer le Jeu* est tout sauf simple. Comment s'entendre entre générations quand on n'a pas les mêmes priorités ? Quand le temps ne s'écoule pas de la même façon ? Quand les règles ne sont là que pour être changées ? Le Jeu n'est en réalité qu'un prétexte, un moyen de passer du temps ensemble et tisser une relation.

Avec **Antonin Lartaud** et **Florian Spiry**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche
Texte **Jon Fosse**
Traduction **Emma Gustafsson**
Mise en scène **Emma Gustafsson**
Collaboration artistique **Laurent Hatat**
Lumière **Anna Sauvage**
Musique **Laurent Pernice**
Costume **Valéry Maria**
Direction technique **Greg Leteneur**
Régisseur général **Laurent Mathias**

mai

SA **30** 10:30

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

0:40

Tout public dès 4 ans

CRÉATION 2026

séances scolaires
VE **29** 10:00 & 14:00

€ 5 & 10

oiseau-mouche.org

L'imposture

suivi de

LuluKnet Karaoké et Muppets

Lucie Hanoy / Big Up Cie

juin

VE **12**

20:00 **L'imposture**

21:30 **LuluKnet Karaoké et Muppets**

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Tout public dès 12 ans

Lucie Hanoy ouvre pour l'Oiseau-Mouche les portes de son univers déjanté pour une soirée marionnettique et karaoké d'anthologie !

L'imposture est un seul en scène mordant, l'histoire d'une petite fille qui aurait préféré être un garçon, qu'on dit un peu « costaud » et qui ne rentre pas dans les cases. Au plateau, Lucie Hanoy convoque une galerie de marionnettes pour parler des gens qui doutent et questionner la différence, l'identité et le genre. Après ce Many marionnettes show, Lucie Hanoy passe aux platines avec la complicité d'une bande de muppets pour le plus grand karaoké marionnettique du monde (et le seul d'ailleurs). Comme au camping, le karaoké de *LuluKnet*, c'est pour tout le monde.

L'imposture
Conception et interprétation **Lucie Hanoy** / Mise en scène **Aurélie Hubeau**, **Pierre Tual**, **Lucie Hanoy** / Texte **Aurélie Hubeau**, **Lucie Hanoy** / Scénographie **Michel Ozeray** / Création Marionnettes **Anaïs Chapuis** / Création Lumière **Olivier Bourguignon** / **Guillaume Hunout** / Création Sonore **Thomas Demay** Collaboration Artistique **Alice Chéné** / Costumes **Marie La Rocca** / Écriture **Pierre Tual**

LuluKnet Karaoké et Muppets
Conception **Lucie Hanoy** / Avec **Lucie Hanoy** et **Olivier Bourguignon**
Constructions marionnettes **Lucas Prieux**, **Vera rozanova**, **Élise Combet** , **Lucie Hanoy**

€ 6 › 14 L'imposture + LuluKnet Karaoké et Muppets
€ 5 LuluKnet Karaoké et Muppets seul

oiseau-mouche.org

Avec vous

Vous êtes un particulier, un groupe, une association, une école, un membre de CE passionné·e de spectacle vivant ?

Nous sommes à vos côtés pour penser des projets autour de la création artistique et des spectacles de la saison. Vous hésitez entre plusieurs spectacles ? Vous souhaitez organiser une sortie à l'Oiseau-Mouche ? Vous voulez créer un projet atypique sur-mesure ? N'hésitez pas à nous contacter !

Vous êtes une entreprise

à la recherche d'un lieu unique pour vos événements ?
Avec sa grande salle de 124 places, sa petite salle de 50 places et ses multiples espaces modulables et privatisables, le Théâtre de l'Oiseau-Mouche devient votre espace de jeu ! Imaginons ensemble vos événements : formations, séminaires, vœux, assemblées, concours, conférences…

à la recherche d'un événement artistique sur-mesure ?
L'Oiseau-Mouche vous propose de mettre l'artistique au service de vos besoins opérationnels : opérations de relations publiques, interventions, soirées cocktail & spectacle, visites de l'Oiseau-Mouche, ateliers de pratique théâtrale…

Ils nous ont fait confiance : club APM, Airflux, Fondation du Nord, Vinci, KPMG, Logista Hometech, Decathlon …

Anaïs Denis-Durey
Chargée des relations avec les publics et de l'événementiel
adenisdurey@oiseau-mouche.org
+33 (0)3 20 65 96 53

Mécénat

À la recherche d'un projet atypique qui conjugue intérêt général, projet inclusif, créativité et rayonnement territorial ? Rejoignez notre club des mécènes !
Nos mécènes s'engagent autour d'une ambition commune : changer de regard sur le handicap, en rendant visible des professionnel·le·s en situation d'excellence reconnu·e·s par leurs pairs. Soutenez la réalisation de nos projets de développement, de créations artistiques et de professionnalisation des équipes. En retour l'Oiseau-Mouche vous ouvre ses portes pour des moments d'exception. Une belle façon de rendre concrète la politique diversité de votre entreprise auprès de vos collaborateurs·rices !

Nos membres : Fondation de France, API Restauration, grands mécènes, AG2R La Mondiale, le CIC Nord-Ouest, la Fondation Caisse d'Épargne Hauts-de-France, la Fondation Groupe EDF, la Fondation des Entrepreneurs et Dirigeants Chrétiens, le fonds de dotation Entreprises et Cités, Logista Hometech, la Fondation du Nord et la Fondation Vinci pour la Cité.

Caroline Pineau
Responsable partenariats
cpineau@gapas.org
+33 (0)6 70 62 72 96

Fabrique artistique

Véritable fabrique artistique, l'Oiseau-Mouche est le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création et un espace de rencontres entre les artistes invité·e·s et les comédien·ne·s. Dans une dynamique de soutien à la création et de partage de son outil, l'Oiseau-Mouche ouvre son lieu à de nombreuses compagnies en résidence de création ou de recherche, mettant à disposition ses deux salles et ses appartements. La présence de ces équipes artistiques permet la rencontre avec les comédien·ne·s de l'Oiseau-Mouche au travers de temps d'ouverture des résidences ou de temps d'échanges, favorisant ainsi un enrichissement artistique mutuel. L'Oiseau-Mouche est un lieu où les artistes accueilli·e·s deviennent des compagnons de route et où se tissent de nouvelles histoires. Cette dynamique est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France dans le cadre du dispositif AFA (Atelier de Fabrique Artistique) depuis 2022.

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Résidences

En 2025-2026, les équipes artistiques suivantes travailleront à leur projet de création :

Alexandra Basquin, Cie du Bonjour
La Baleine tatouée

Agathe Coquelle, Cie À Ciel Ouvert
Surtout pas le silence

Sarah Mordy, Cie Abri Anima
Il s'appelait Mohamed

Noélie Morizot, Cie Tête Aux Pieds
Fondre

Pascal Reverte et Vincent Reverte,
Cie Le tour du Cadran
Corpus Machin

Alejandro Russo, Cie la Malagua
Fabrik : métamorphose d'un travailleur connecté

Laura Simi, Cie Silenda

Élèves circassien·nes de la formation « artiste du cirque et du mouvement »,
CRAC de Lomme

Prise de contact artistique
Envie de croiser le chemin de l'Oiseau-Mouche ? Écrivez-nous sur artistique@oiseau-mouche.org

Réseaux

L'Oiseau-Mouche est membre de

La Croisée

Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale. Elle organise tous les ans deux journées de rencontres professionnelles dans le Sud Oise pour favoriser les rencontres entre artistes et lieux.

Syndeac

Fondé en 1971, le syndicat national des entreprises artistiques et culturelles a ouvert un chemin significatif au service du secteur artistique en France. L'association représente près de 500 structures diverses, couvrant un large éventail du paysage culturel français. Ses membres se répartissent entre lieux labellisés du spectacle vivant, équipes artistiques et festivals. Les membres du Syndeac interviennent dans tous les champs disciplinaires et jouent un rôle central dans la défense et la promotion des arts de la scène.

Lapas

L'Association des Professionnel·le·s de l'Administration du Spectacle propose de rassembler au niveau national les professionnel·le·s des métiers de l'administration, de la production, de la diffusion et de la communication qui travaillent au sein et avec des compagnies, bureaux et ensembles indépendants du spectacle vivant, afin de réfléchir et d'agir sur les problématiques posées par l'exercice de ces métiers.

Journées professionnelles

rencontres nationales et européennes
18 + 19 DÉCEMBRE

En France, plusieurs structures, dont l'Oiseau-Mouche, accompagnent des artistes en situation de handicap mental dans l'exercice de leur métier. Elles se retrouvent régulièrement pour partager leurs ressources, pratiquer ensemble au plateau et débattre. Afin de porter la voix des artistes au-delà de notre cercle, ces événements offrent également des temps d'ouverture aux professionnels du secteur et au tout-public.

Plus d'informations à venir sur **oiseau-mouche.org**

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Fondation de France

Contact et réservation
Annabelle Mailliez
Responsable de la communication et des projets européens
amailliez@oiseau-mouche.org

Traiteur

// CIRCUIT COURT // FAIT-MAISON // GOURMANDISE

Le Nectar
by l'Oiseau-Mouche

En 2026, le Nectar prend son envol et s'installe dans son propre local. Un nouveau lieu pour développer le projet, toujours dans l'ADN de l'Oiseau-Mouche !
Au diapason des valeurs qui nous tiennent à cœur, circuit-court, fait-maison et gourmandise, le Nectar vous accompagne pour tous vos événements, dans vos locaux ou à l'Oiseau-Mouche : plateaux repas, buffet chaud ou froid, cocktails, petits-déjeuners… L'équipe décline à l'envie des propositions gourmandes pour répondre au mieux à vos besoins.

Contactez-nous !
+ 33 (0)3 20 65 96 57
lenectar@oiseau-mouche.org

Ils nous ont fait confiance :
Decathlon, Emmaüs, la Ville de Roubaix, club APM, Airflux, Fondation du Nord, Vinci, Adoma, EDF, KPMG, Chronodrive, Logista Hometech, AG2R La Mondiale…

Atelier des chef·fe·s

Passez de l'autre côté et devenez cuisinier·ère d'un jour ou d'un soir ! Le Colibri vous accueille cette saison pour des ateliers culinaires. Guidé·e par notre équipe, réalisez de délicieuses recettes et repartez avec votre plat.

Un atelier par trimestre.
Info et réservation
adenisdurey@oiseau-mouche.org
+33 (0)3 20 65 96 53

nouveau

Restaurant

// CIRCUIT COURT // FAIT-MAISON // GOURMANDISE

Le Colibri
by l'Oiseau-Mouche

Le Colibri propose une cuisine bistronomique, gourmande et généreuse.
Le chef Antoine Butez et son équipe de cuisinier·ère·s et serveur·se·s ont à cœur de travailler des produits frais et de saison, en privilégiant les circuits courts, avec un véritable engagement sur le fait-maison. Petit plus, la terrasse accueille vos déjeuners ensoleillés !
La carte est renouvelée régulièrement et propose toujours un plat végétarien.

28 avenue des Nations Unies,
59100 Roubaix

LUN > **VEN** 12:00 > 14:00
ouvert les soirs de spectacle

Réservation
+33 3 20 65 96 56
lecolibri@oiseau-mouche.org

Nos menus sont mis en ligne régulièrement sur oiseau-mouche.org

Suivez l'actualité du Colibri et du Nectar sur facebook et instagram !

Location

SÉMINAIRES // FORMATIONS // ASSEMBLÉES // CONFÉRENCES // SHOOTING PHOTOS...

À la recherche d'un lieu unique pour vos événements ?

Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche devient votre espace de jeu avec ses espaces modulables et privatisables !

- **une grande salle de spectacle modulable**
  124 places (gradin) – max 200 personnes
  son, lumière et vidéo
- **une petite salle de spectacle modulable**
  50 places (gradin), son, lumière et vidéo
- **une salle de réunion agréable et lumineuse**
  18 places assises
  écran vidéo et paperboard
- **le hall du théâtre**
  120 personnes debout, son et lumière
- **le restaurant le Colibri**
  42 personnes et 16 en terrasse
  ou 60 personnes debout

Contact et réservation
Anaïs Denis-Durey
Chargée des relations avec les publics
et de l'événementiel

adenisdurey@oiseau-mouche.org
+33 (0)3 20 65 96 53

Le petit plus de l'Oiseau-Mouche

Associez à votre location de salle une activité artistique menée par les comédien·ne·s de l'Oiseau-Mouche : visite du théâtre, atelier de découverte théâtrale, présentation du projet... Un petit plus atypique pour vos événements !

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

28 avenue des Nations Unies
59100 Roubaix

+33 (0)3 20 65 96 50
contact@oiseau-mouche.org

Horaires d'ouverture
Du lundi au vendredi - 09:00 > 17:00

MÉTRO LIGNE 2
Direction **CH Dron** — arrêt Eurotéléport

TRAM
Direction **Eurotéléport** — arrêt Eurotéléport

Suivez-nous !

Pour suivre toute l'actualité de l'Oiseau-Mouche, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter mensuelle
Inscription sur
oiseau-mouche.org

Billetterie

Tarifs

	BILLET / €
PLEIN TARIF	**14**
Demandeur·euse·s d'emploi, étudiant·e·s – de 26 ans et groupes + de 10 personnes	**8**
Enfants – de 12 ans	**6**

Pass Culture

Dès 17 ans, vous pouvez bénéficier d'un crédit Pass Culture utilisable à l'Oiseau-Mouche ! Rendez-vous sur la plateforme pour découvrir notre saison et réserver directement vos places.

Billetterie en ligne

oiseau-mouche.org

Renseignements

+33 (0)3 20 65 96 50
contact@oiseau-mouche.org

Pour les groupes, CE et les publics scolaires
Anaïs Denis-Durey
Chargée des relations
avec les publics et de l'événementiel

adenisdurey@oiseau-mouche.org
+33 (0)3 20 65 96 53