



# Le gars de l'asso

Volet 5 de *C'est le chantier !*

**Compagnie de l'Oiseau-Mouche / Compagnie du Rouhault**

Écriture et mise en scène **Noémie Rosenblatt**

Création **avril 2025**



**l'oiseau-mouche**

## **Le gars de l'asso**

### **Volet 5 de *C'est le chantier !***

Écriture et mise en scène **Noémie Rosenblatt**

Avec la collaboration de **Lucie Boissonneau**

Avec **Mathieu Breuvert, Nicolas Van Brabandt et Valérie Waroquier**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche, et **Lucie Boissonneau**

Et les voix de **Jérôme Chaudière, Philippe Lermusiaux, Ryan Matondo et Florian Spiry**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche, et de **Bérangère Algoet, Safaa Elkhayri, Amalia Elkhayri, Maxence Darde et Pierre Thomas**, habitant-e-s de Roubaix

Regard chorégraphique **Valérie Oberleithner**

Costume **Camille Pénager**

Enregistrement et mixage **Olivier Charre**

Régisseur **Julien Hoffmann**

Direction technique **Greg Leteneur**

Production **Compagnie de l'Oiseau-Mouche**

Coproduction **Compagnie du Rouhault**

Avec le soutien de **la MEL dans le cadre du dispositif les Belles Sorties 2025**

La tension monte au sein de l'association de quartier menée par Victor. Dans quelques jours les membres du bureau seront reçus à la Mairie pour défendre leur demande de subvention, et d'ici là ils doivent se mettre d'accord sur le projet.

Leurs histoires, leurs souvenirs et leurs envies se mêlent et s'entrechoquent, tandis qu'il leur faut trouver une parole unique. C'est alors qu'une dame de la Mairie frappe à la porte. Elle vient leur apporter une information qui pourrait faire basculer leur discussion et susciter un engagement commun !

*« En pensant un vaste projet sur les questions que soulèvent les travaux de rénovation urbaine dans des agglomérations comme dans des communes de plus petite échelle, nous souhaitons que les habitants ouvrent le regard sur leur ville et appréhendent sous un jour nouveau leurs rapports aux autres, à leurs voisins.*

*Nous souhaitons créer du lien et leur donner envie de s'impliquer.*

*Nous les invitons, par des spectacles accessibles et harmonieux, à poétiser leur rapport à leurs lieux de vie, de leurs sphères intimes aux espaces communs. »*

Noémie Rosenblatt – *C'est le chantier !*

–

**Discipline** théâtre

**Jauge** 80 personnes (à déterminer en fonction de l'espace choisi)

**Durée** 50 minutes

**Âge** tout public à partir de 10 ans / niveau collège pour les représentations scolaires

**Lieux** non dédiés

## Spectacle de proximité

*Le gars de l'asso* propose une expérience de théâtre au plus près de la réalité des habitant-e-s et des communes, autour de la thématique des travaux de rénovation urbaine. Pour celles et ceux qui traversent les passages piétons, utilisent les espaces verts et regardent parfois avec inquiétude des chantiers démarrer.

Certains passages seront adaptés et réécrits dans chaque ville de diffusion pour s'inscrire au mieux dans les réalités locales des spectateurs-rices avec, par exemple, des clins d'œil malicieux aux noms des rues, aux monuments incontournables ou encore aux commerces.

Cette forme a été pensée pour être jouée dans des médiathèques, des salles municipales, des espaces associatifs... pour un public varié. L'installation technique sera volontairement simple et s'adaptera au lieu proposé.

## C'est le chantier !



La création du spectacle *Le gars de l'asso* s'inscrit dans un cycle de spectacles légers, intitulé *C'est le chantier !* initié par Noémie Rosenblatt lors d'une résidence à La Maison du Théâtre et de la Danse d'Epina-sur-Seine (93) entre 2019 et 2021.

Tous les volets de *C'est le chantier !* ont été construits pour proposer un moment de théâtre drôle et délicat, en proximité avec le public. Un temps d'échange systématique est proposé à l'issue de la représentation.

L'aventure *C'est le chantier !* comprend à ce jour quatre volets : *La fille de l'urbanisme*, *Le mec de la maquette*, *La dame de la ville* et *Les gens d'ici*. *Le gars de l'asso* sera le 5<sup>ème</sup> opus, créé avec la singularité de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et inspiré par Roubaix et la vie des communes de la métropole lilloise.

## Calendrier prévisionnel de création et de diffusion

### Répétitions

Janvier – avril 2025

### Création

22 avril 2025 au Théâtre de l'Oiseau-Mouche

### Tournées 2025

*dans le cadre des Belles Sorties*

Wicres

Mardi 29 avril

Sequedin

Vendredi 26 septembre

Wavrin

Samedi 27 septembre

Anstaing

Vendredi 3 octobre

Ennetières-en-Weppes

Samedi 4 octobre

Provin

Samedi 18 octobre

Vendeville

Samedi 25 octobre

## La Compagnie de l'Oiseau-Mouche



Fondée en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnel-le-s permanent-e-s, en situation de handicap mental et/ou psychique. Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur-ice artistique attiré-e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien-ne-s au cœur de son projet.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un-e artiste et la compagnie. Ce mode de création permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires, etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ, etc.).

Son répertoire est foisonnant et s'inscrit dans le champ des écritures contemporaines plurielles. Les dernières créations et collaborations ont été signées, entre autres, par Christian Rizzo, Michel Schweizer, Boris Charmatz, Bérangère Vantusso, Noémie Ksicova et Lisa Guez.

À ce jour, 57 pièces ont été créées pour plus de 2 000 représentations en France et à l'étranger.

## Noémie Rosenblatt



Noémie Rosenblatt se forme comme comédienne au Conservatoire National (2005-2008) puis joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain, notamment avec Eric Lacascade et Cécile Backès.

Assistante ou coordinatrice de projets, elle passe à la mise en scène en 2014 et implante la Compagnie du Rouhault dans le Pas-de-Calais lorsqu'elle intègre le collectif d'artistes de la Comédie de Béthune (2014-2021). Elle continue à jouer au théâtre et passe à l'écriture pour des projets de territoires pensés à partir d'entretiens. Ainsi, elle

alterne créations, commandes, ateliers de transmission et collaborations.

Avec sa compagnie, portée avec Annabelle Couto à la production, Noémie Rosenblatt varie les propositions et les formats mettant toujours l'interprète, professionnel ou amateur, au coeur de la création. Elle propose une théâtralité précise et harmonieuse, parfois chorégraphiée, dans une grande attention à la construction de l'espace de jeu et à la relation au public. Par l'écriture contemporaine ou des adaptations littéraires, elle explore les rouages du déterminisme social et de l'émancipation individuelle.

En lien avec les institutions culturelles, elle aime mener des projets de terrain au contact des habitants. C'est ainsi qu'ont été pensés puis mis en scène *C'est le chantier !* - projet sur la rénovation urbaine créé entre 2019 et 2022 dans le cadre d'une longue résidence de compagnie à Epinay-sur-Seine (93) - et *Odyssées 2020* - créé en 2020 dans le cadre des créations de territoire de la Comédie de Bethune CDN Hauts-de-France, et toujours en tournée.

Elle travaille actuellement à l'adaptation d'un roman de Zola pour une troupe de 11 interprètes. La création de *L'ordre des choses* est prévue pour l'automne 2025.

## Lucie Boissonneau



Lucie Boissonneau débute sa formation théâtrale au Conservatoire de Bordeaux avant d'intégrer la seconde promotion de l'Ecole du Nord dirigée par Stuart Seide.

Depuis sa sortie en 2009, elle a joué avec Eva Vallejo et Bruno (Compagnie Interlude T/O), avec Stuart Seide, Laurent Hatat, Thomas Piasecki (Cie Spoutnik Theater)...

En 2018, elle est invitée par le collectif OS'O à rejoindre la distribution de *L'Assommoir* d'après Emile Zola et participe en 2019 à la création collective du spectacle *Le dernier Banquet*.

Avec Emilie Debard (Cie L'Estafette) elle monte la pièce de Catherine Verlaquet *Une étoile dans le puits* (2022), et travaille ensuite avec François Cervantes sur le projet *Portraits* présenté à Culture Commune.

En 2023, elle rejoint la Sapphirina Compagnie (créée par Chloé André et David Scattolin) pour être regard extérieur sur la création de *Mon prof est un Troll* de Dennis Kelly. La même année, Claire Ducroz (Compagnie Blobfish Blues) l'invite à rejoindre la création du projet *La galette des reines* qui sera présenté lors de la saison 2024-2025.

En parallèle des spectacles, elle travaille ponctuellement avec la Comédie de Béthune, le Théâtre du Nord, la scène Nationale du Tandem Arras-Douai ainsi qu'avec La Manivelle Théâtre pour animer des stages et des ateliers théâtre destinés aux enfants et adolescents (lycéens en Spécialité Théâtre).



## CONTACT

### Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Léonor Baudouin, directrice

[lbaudouin@oiseau-mouche.org](mailto:lbaudouin@oiseau-mouche.org)

[www.oiseau-mouche.org](http://www.oiseau-mouche.org)

*La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France au titre de compagnie conventionnée et en qualité d'AFA (Atelier de Fabrique Artistique), par le Ministère des Solidarités et des Familles – Agence Régionale de Santé Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, la Ville de Roubaix et soutenue par la Métropole Européenne de Lille (MEL) dans le cadre des Belles Sorties. L'Oiseau-Mouche est membre du réseau H/F Hauts-de-France, de Lapas et du Syndeac.*

*Photo de couverture : © Noémie Rosenblatt*

*Photo C'est le chantier ! : Cie du Rouhault*

*Portrait de Noémie Rosenblatt : Amandine Gaymard.*