



MADISONING

Un spectacle de la **Compagnie de l'Oiseau-Mouche**
Conception **Amélie Poirier**



MADISONING

Format Danse

Jauge 100 personnes maximum (en fonction de l'espace)

Durée 60 minutes

À partir de 8 ans

Conception Amélie Poirier

Avec Marie-Claire Alpérine, Frédéric Foulon, Caroline Leman et Florian Spiry, comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche

Conception sonore Anne Lepère

Masques Audrey Robin

Regard extérieur Marion Sage

Assistante répétitrice Rehin Hollant

Captation vidéo Justine Pluvinage

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Avec le soutien de la MEL dans le cadre des Belles Sorties (édition 2018)

Si le Madison est une danse en ligne créée dans les années 60 aux Etats-Unis par un ancien mineur, le Madisoning est une pièce participative pour quatre comédien-ne-s de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Amélie Poirier re-visite avec fierté son héritage chorégraphique premier : celui des danses de fêtes de famille.

En les additionnant, en les altérant, en faisant varier leur rythmique et en y amenant une forme d'étrangeté, elle joue à troubler les frontières entre ces danses dites populaires et le champ du contemporain.

Madisoning est aussi une forme participative. En amont de chaque représentation et en étroite coopération avec le lieu d'accueil, une dizaine d'habitant-e-s, sans aucune pratique pré-requise de la danse, est invitée à venir performer sur scène aux côtés des comédien-ne-s.

Dimension participative

Madisoning intègre une dimension participative : un groupe d'habitant-e-s est invité à prendre part au spectacle, aux côtés des interprètes de l'Oiseau-Mouche.

L'intégration des participant-e-s se prépare en amont, au travers de trois ateliers de deux heures dirigés par Amélie Poirier. Le troisième et dernier atelier a lieu trois heures avant la représentation et inclut un filage technique.



L'Oiseau-Mouche & Amélie Poirier

Amélie Poirier



Réalisatrice de films documentaires et metteuse en scène de formes indisciplinées naviguant sans cesse entre la danse, le théâtre et les arts de la marionnette, Amélie Poirier se forme à l'ESNAM de Charleville-Mézières.

Entre temps elle rédige un mémoire sur la formation des marionnettistes en Occident, joue et co-écrit avec Mathieu Jedrazak le solo La Jeune fille et la morve (tournée au Québec, Belgique, Avignon OFF avec le soutien de la Région etc.) qui lui permet d'être rapidement identifiée dans la Région Hauts-de-France.

L'Oiseau-Mouche



Fondée en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnel-le-s permanent-e-s, en situation de handicap mental et/ou psychique.

Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur-ice artistique attitré-e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien-ne-s au cœur de son projet.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un-e artiste et la compagnie. Ce mode de création permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires, etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ, etc.).

Son répertoire est foisonnant et s'inscrit dans le champ des écritures contemporaines plurielles. Les dernières créations et collaborations ont été signées, entre autres, par Cédric Orain, Sylvain Maurice, Latifa Laâbissi, Christian Rizzo, Michel Schweizer, Boris Charmatz, Bérangère Vantusso et Noémie Ksicova.

À ce jour, 57 pièces ont été créées pour plus de 2 200 représentations en France et à l'étranger.

Marie-Claire Alpérine



Marie-Claire Alpérine affirme très jeune son attrait pour le théâtre. Elle se forme au Cours Florent. En 2008, elle rejoint le projet de l'Oiseau-Mouche. Sa première expérience de création se déroule avec *Le Chant du Monde* (2009), mise en scène par Christophe et Agnieszka Bihel. En 2010, elle prend part à une déambulation chorégraphique conçue par Pascaline Verrier, *Ici*. L'artiste la conduit à apprivoiser ses émotions et à trouver en elle l'ouverture nécessaire pour les exprimer. La confiance en ses partenaires lui permet de repousser ses limites artistiques, particulièrement dans l'exploration de son rapport au corps.

Elle débute un chantier avec Christian Rizzo en 2012. Cette collaboration mènera à une création, en janvier 2013 : *De quoi tenir jusqu'à l'ombre*. Elle retrouve la danse à l'automne 2015 grâce au spectacle *C.O.R.P.U.S.* chorégraphié par Sarah Nouveau et le texte en 2017 avec *Bibi* de Sylvain Maurice. Elle travaille en 2019 sur la 50^e création de la compagnie, *Les Diables*, mise en scène par Michel Schweizer.

Marie-Claire Alpérine travaille aux côtés de Lisa Guez sur la création 2023 de l'Oiseau-Mouche, *Loin dans la mer*, librement adapté de *La Petite Sirène*.

Caroline Leman



Caroline Leman intègre la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en 2006, à seulement 19 ans. Cultivant un goût pour le théâtre et la danse, elle s'enrichit particulièrement des rencontres avec des chorégraphes lors d'ateliers : Cyril Viallon, Elizabeth Tambwe, Christian Rizzo... Elle s'initie au théâtre d'objets auprès de Christine Le Berre, Julien Aillet, Delphine Delafosse. En 2009, elle vit sa première expérience de création avec *Gilles*, mis en scène par David Bobee et poursuit la collaboration avec lui dans *Hamlet*. Elle est ensuite interprète dans *Pourvu qu'on ait l'ivresse* de Latifa Laâbissi et Nadia Lauro, *Les siestes bercées*, mis en scène par Marie Prete, Madisoning chorégraphié par Amélie Poirier et *Ainsi soit Jeu* de Malkhior et Louise Wailly. Elle joue depuis 2021 dans *Bouger les lignes – histoires de cartes* de Bérangère Vantusso, créé lors du Festival In d'Avignon.

Frédéric Foulon



Frédéric Foulon intègre la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en 1992, à l'âge de 18 ans. Il joue l'année suivante dans *Un chemin oublié* (1993) de François Cervantes. En 1995, il fait une rencontre décisive en la personne d'Antonio Vigano et joue dans trois de ses spectacles : *Excusez le ou Il vestitopiu bello* (1995), *Personnages* (1998) et *No Exit* (2003). S'ensuit un parcours dense, riche de collaborations variées : Gervais Robin – *Antonin Artaud... Seul comme soi-même* (1993), Vincent Goethals – *Bintou* (2001) de Koffi Kwahule, Françoise Delrue – *La Mère* (2007) de Bertolt Brecht.

Il travaille avec Pascaline Verrier sur la création de *Ici*, spectacle

déambulatoire dont la chorégraphe signe la conception. En 2008, Cyril Viallon l'invite à rejoindre la distribution de *Monstre-moi*, création de la Compagnie des Caryatides. Il débute une recherche avec Christian Rizzo qui aboutira à la création du spectacle *De quoi tenir jusqu'à l'ombre*, en 2013. En 2012, il participe à la création de *La mastication des morts*, de Patrick Kermann, mis en scène par Julie Chaubard. En 2016, ses aptitudes de danseur sont remarquées par Sarah Nouveau qui lui propose de rejoindre la distribution de *C.O.R.P.u.S.* Il a depuis rejoint la distribution des *Diables*, 50^e création de la compagnie, mis en scène par Michel Schweizer, en 2019 et celle de *Saturne* de Noémie Ksicova.

Frédéric Foulon travaille aux côtés de Lisa Guez sur la création 2023 de *l'Oiseau-Mouche, Loin dans la mer*, librement adapté de *La Petite Sirène*.

Florian Spiry



Très tôt Florian Spiry est attiré par le théâtre qu'il pratique en amateur à Toul. Il intègre la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en 2015, à l'âge de 21 ans. Quelques jours après son arrivée, Latifa Laâbissi et Nadia Lauro lui proposent de faire partie de la distribution du spectacle *Pourvu qu'on ait l'ivresse*. En 2017, il intègre le groupe Humming Dogs porté par David Bausseron. En 2018, il est interprète dans les pièces *Par la fenêtre* de Aude Denis et *Madisoning* chorégraphié par Amélie Poirier. En 2021, il est interprète dans *La Ronde* de Boris Charmatz.

Il joue depuis 2021 dans *Bouger les lignes – histoires de cartes* de Bérangère Vantusso, créé lors du Festival In d'Avignon.

Diffusion

Création le 11 octobre 2018 à Salomé dans le cadre des Belles Sorties

12 octobre 2018 à Saily-lez-Lannoy dans le cadre des Belles Sorties

16 octobre 2018 à Houplin-Ancoisne dans le cadre des Belles Sorties

19 octobre 2018 à Comines dans le cadre des Belles Sorties

21 septembre 2019 à la Gare St Sauveur (Lille)

8 février 2020 au Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création (Armentières)

Du 14 au 27 septembre 2020, Way Festival – édition numérique (Ukraine)

9 octobre 2020, Festival Hauts-de-Bain du Gymnase CDCN (Roubaix)

Du 16 au 22 novembre 2020, Festival Masska – édition numérique (Pologne)

22 juin 2022, Hijinx Unity Festival (Cardiff – Royaume-Uni) (représentation annulée en raison des restrictions sanitaires)

24 septembre 2022, Le Grand Bleu, scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse (Lille)

Été 2023, 9 représentations dans des lieux non dédiés de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Plaines d'été de la DRAC

19 novembre 2024, Décathlon Campus (Villeneuve d'Ascq)

Le Madisoning – installation vidéo

Installation vidéo- 18' environ en boucle (2020)

Autrices Léonore Mercier, Justine Pluvinage et Amélie Poirier

Installation multi-canal sur 3 écrans.

Installation sonore spatialisée en 5.1.

Un groupe de 4 personnes – comédien.ne.s de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix – effectuent avec leurs pieds les mouvements du Madison, inlassablement. Leur haut du corps effectue les mouvements d'autres danses populaires telles que la Macarena, YMCA, Las Ketchup, la danse des canards, etc... Les mouvements sont répétitifs, le rythme est régulier. Progressivement les corps rentrent dans une certaine transe, la fatigue, l'altération du rythme se fait sentir, mais quoi qu'il arrive ils/elles tiennent. Les corps sont transportés d'un espace à l'autre, sans transition comme téléportés, ils nous emmènent de « l'autre côté du miroir », dans un espace onirique où l'on joue avec des citations chorégraphiques et des liens d'intertextualité. Le groupe passe ainsi de la mer au familistère de Guise, d'une piscine à une salle de basket, d'une forêt à une salle de bal, en passant par la scène d'un vieux théâtre etc. Rien ne semble arrêter ce groupe qui frappe le sol de leurs pieds imperturbables.

Diffusion

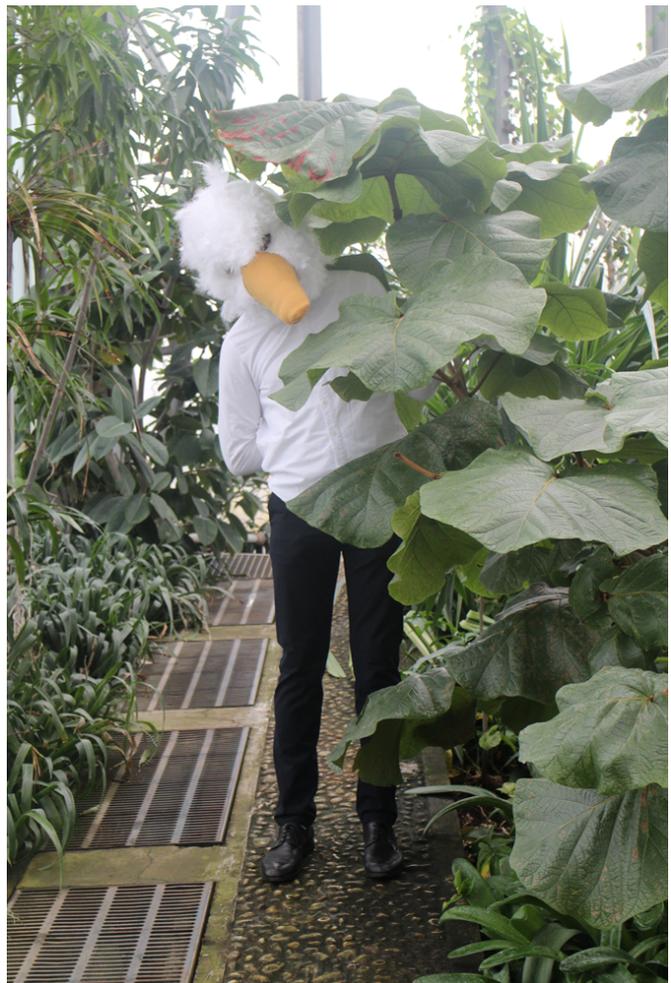
Du 5 au 12 mars 2020, Espaces Croisées (Roubaix)

Du 20 septembre au 25 novembre 2021, Festival Crossing the Line – édition numérique

Du 22 octobre 2021 au 6 mars 2022, MUba (Tourcoing)

Du 17 au 24 janvier 2022, Danser Canal Historique

Diffusion sur Numéridanse.tv





l'oiseau-mouche

INFORMATIONS & RENSEIGNEMENTS
Administration et production
+33 (0)3 20 65 96 50

L'Oiseau-Mouche
138 Grande Rue
59100 Roubaix
contact@oiseau-mouche.org
+33 (0)3 20 65 96 50

