



Ode à la différence, *La Petite Sirène* revisitée.

LOIN DANS LA MER

THÉÂTRE

D'APRÈS ANDERSEN

TT

Parler d'humain à humain, ni plus ni moins. Depuis plus de quarante ans, les membres de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche investissent les plateaux de théâtre comme le feraient n'importe quels comédiens, à un détail près. Ces acteurs de tous âges sont en situation de handicap mental, donnant une dimension trop peu explorée dans les spectacles ; une émotion brute, un geste pur dans le jeu et le corps. Voici donc cinq interprètes (Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dal-laire, Chantal Foulon, Frédéric Foulon, Kévin Lefebvre) mis en scène par la jeune et talentueuse Lisa Guez, s'emparant de *La Petite Sirène*, conte d'Andersen connu de tous et ici revisité. L'héroïne est l'incarnation d'un désir d'être et de vivre malgré les regards incompris, réprobateurs, et les assignations d'une société fermée à la différence. L'histoire prend ainsi un virage universel, tissée pour créer un théâtre ouvert à tous.

Quelques séquences musicales, une poignée d'accessoires suffisent à nous plonger *Loin dans la mer*. Certes, ce récit souffre d'un rythme en dents de scie, et il faut parfois tendre l'oreille pour saisir l'entièreté du texte. Reste que ce spectacle déploie, non sans humour et malice, une force de jeu et questionne les représentations de l'amour. Ce fameux sentiment dont chacun a besoin, quel qu'il soit...

— **Kilian Orain**

| 1h | Écriture et mise en scène Lisa Guez.

Le 27 mars, Abbeville (80) ; du 28 mai

au 2 juin, Théâtre de la Ville, Paris 4^e

| +11 ans.