

La Croix - vendredi 10 novembre 2023

CULTURE

16

Compagnie de l'Oiseau-Mouche, la recette du succès

À l'occasion de sa nouvelle pièce, *Loin dans la mer*, adaptation brillante du conte *La Petite Sirène* par Lisa Guez, *La Croix* s'est glissée dans les coulisses de la troupe, qui n'emploie que des comédiens en situation de handicap mental ou psychique.



Roubaix (Nord)
De notre envoyée spéciale

Le colibri est loin de ses mensurations lilliputiennes habituelles : il trône, majestueux, sur la façade de verre et d'acier près de la Grande Rue de Roubaix. Difficile de manquer le fier emblème de la compagnie de théâtre de l'Oiseau-Mouche, connue dans la région et dans le reste de la France pour sa singularité. Depuis sa création en 1978, elle n'emploie que des comédiens et comédiennes professionnels en situation de handicap mental. En quarante-cinq ans d'existence, l'établissement a su gagner ses lettres de noblesse dans la profession. Léonor Baudouin, directrice de l'établissement depuis 2020, la compare souvent à la Comédie-Française, les deux seules compagnies professionnelles du pays composées d'une troupe permanente mais sans metteur ou metteuse en scène attitré. « C'est le même fonctionnement, sauf pour le budget », plaisante-t-elle, en précisant qu'elle n'a pas les fonds suffisants pour engager un artiste associé, malgré les différents labels et subventions obtenues par le ministère de la culture et la Drac.

La directrice ne se montre pas inquiète pour autant, et explique que « le projet s'est diversifié. Aujourd'hui on est une compagnie, mais aussi un théâtre et un restaurant, qui emploie essentiellement du personnel en situation de handicap ». Pas question toutefois de porter le handicap comme un étendard. Ici, on se focalise sur le métier. Et les metteurs en scène désireux de monter un projet avec les



Loin dans la mer est la 57^e création de la troupe, fondée en 1978. Aude-Marie Boudin

« L'Oiseau-Mouche, c'est un collectif, un groupe, il n'y a pas de star et c'est aussi ce que j'aime. En fait, la star, c'est l'Oiseau-Mouche. »

comédiens ne manquent pas. C'est le cas de Lisa Guez, venue animer un atelier à l'Oiseau-Mouche et tellement séduite par la force émotionnelle de ces comédiens qu'elle met en scène *Loin dans la mer*, la 57^e création de la troupe. La pièce, librement adaptée de *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen, conserve la trame du conte – une jeune sirène sacrifiant sa voix en échange de jambes pour se faire aimer du prince qu'elle a sauvé in

extremis d'un naufrage – et le modernise avec brio, grâce à des robes scintillantes et un esprit caustique bien tourné. Comme lorsque les comédiens sortent de leur rôle pour étriller tour à tour le personnage du prince, véritable goujat.

Un tel résultat nécessite de longues répétitions parfois fastidieuses, afin de travailler par exemple la diction un peu empêchée de certaines comédiennes. Le jeu en vaut la chandelle, tant certains brillent de justesse sur scène. Le rôle de la sorcière, sorte de dealer égoïste mais sensible, semble ainsi avoir été taillé sur mesure pour Marie-Claire Alpérine, ravie de sortir de son répertoire habituel. « Je crois que c'est le plus beau cadeau qu'on m'ait fait depuis quinze ans que je suis là !, s'exclame-t-elle avec un grand sourire. Je rêvais depuis très longtemps de jouer un personnage dur et froid. » La troupe se renouvelle sans

cesse grâce aux artistes invités. « Ne pas avoir de metteur en scène attitré me permet d'apprendre tout le temps des nouvelles choses ! Je pense exactement comme Michel Serrault, qui disait qu'il n'avait jamais fini d'apprendre », expose la comédienne enjouée. Son rêve, désormais : décrocher un rôle au cinéma.

Les comédiens bénéficient aujourd'hui de dispositifs et de programmations spéciales, même s'ils mènent une carrière accomplie, au même titre que leurs collègues valides. Certains par exemple ont collaboré avec le chorégraphe Boris Charmatz, d'autres ont présenté la pièce *Bouger les lignes, histoires de cartes* au Festival d'Avignon en 2021. « L'Oiseau-Mouche, c'est un collectif, un groupe, il n'y a pas de star et c'est aussi ce que j'aime, continue Marie-Claire Alpérine. En fait, la star, c'est l'Oiseau-Mouche. » Mais la directrice Léonor Baudouin assume aussi un autre objectif. « L'idéal serait que les comédiens et comédiennes puissent avoir une vie professionnelle en dehors de notre compagnie, expose-t-elle, et que l'Oiseau-Mouche arrête d'être une exception. »

Clémence Blanche

Loin dans la mer, en tournée : les 9, 10 novembre au Grand Sud à Lille et le 14 au Studio 4 ; du 7 au 9 décembre au Volcan au Havre ; du 6 au 16 février 2024 en itinérance avec la Comédie de Béthune ; du 14 au 15 mars au Théâtre du Pays à Redon ; le 27 mars au conservatoire de la Baie de Somme ; et du 28 mai au 2 juin au Théâtre de la Ville à Paris.

Une pièce labellisée JO 2024

Loin dans la mer fait partie des 15 projets lauréats du dispositif « olympiade culturelle », mené conjointement par le ministère de la culture et le Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024 (Cojop). Le programme Inspiration, création et handicap met en lumière des projets qui contribuent à une « société plus inclusive », selon la ministre Rima Abdul Malak, et qui ont pour objet, mais aussi comme sujet, le handicap. Le label « est une reconnaissance de la nature de notre projet, qui est, il faut bien le comprendre, un projet artistique. Il a simplement cette particularité qu'il rend visible une communauté qui demeure, la plupart du temps, proprement invisible », souligne Léonor Baudouin.