



# SATURNE

Un spectacle de la **Compagnie de l'Oiseau-Mouche**  
et de la **Compagnie Ex-Oblique**

Mise en scène Noémie Ksicova et Cécile Pericone  
Création 2022

# SATURNE

**Conception** Noémie Ksicova

**Texte** Noémie Ksicova en collaboration avec l'équipe artistique

**Mise en scène** Noémie Ksicova et Cécile Pericone

**Avec** Florence Decourcelle, Clément Delliaux, Frédéric Foulon et Valérie Waroquier, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

**Avec la voix de** Jérôme Chaudière, interprète de la Cie de l'Oiseau-Mouche

**Création sonore et composition** Bruno Maman

**Scénographie et costumes** Cécile Pericone

**Production** Compagnie de l'Oiseau-Mouche

**Coproduction** Compagnie Ex-Oblique

**Avec le soutien de** la MEL dans le cadre des Belles Sorties 2022

—

**Format** Théâtre

**Jauge** 80 personnes (en fonction de l'espace)

**Durée** 45 minutes

Tout public à partir de 8 ans

Version intérieure ou version extérieure



*Saturne* c'est l'histoire d'un petit garçon prêt à tout pour retrouver l'amour de sa mère.

*Saturne* c'est l'histoire d'un petit garçon qui fête ses 10 ans.

Qui face à cette maman froide et indifférente décide de lui poser des questions.

Face à ce silence, Arthur se fit que des fois pour commencer à voir il faut s'éloigner. Partir loin pour se trouver.

Arthur se dit que dans les contes, il y a toujours un voyage. Un long voyage. Un voyage qui l'emmènera jusque dans la forêt du passé, à la rencontre d'ancêtres oublié-e-s qui vont l'aider à réparer le présent.

# TRAQUER LE PASSÉ DANS LE PRÉSENT

## ***D'où vient l'histoire de Saturne ?***

NOËMIE KSICOVA : Saturne, dans la mythologie, c'est ce dieu qui dévore ses enfants. Cela rejoint une thématique qui m'est chère, moi qui, dans mes spectacles, traque les traces du passé dans le présent pour voir à quel endroit ce qui n'existe plus est toujours vivant, et comment les histoires du passé peuvent rejaillir dans nos vies. Par ailleurs, je suis mère d'un petit garçon et je vois bien qu'il porte des choses qui ne lui appartiennent pas; ces questions m'habitent aussi sur le plan intime. L'histoire de *Saturne* en elle-même s'est dessinée au fil d'improvisations avec les comédien-ne-s. La pièce parle d'un enfant et d'une mère qui n'est plus capable du moindre geste d'affection. Face à cette situation, il comprend qu'il doit s'éloigner, entreprendre un voyage pour chercher dans le passé comment réparer le présent. Il y a quatre personnages: l'enfant et sa mère et un autre duo mère-fils issu du passé. La question centrale, c'est vraiment l'amour maternel; un texte de Marguerite Duras, sur les mères, a d'ailleurs accompagné le travail. *Saturne*, c'est l'emprisonnement que parfois le passé nous fait vivre, sans que l'on sache vraiment pourquoi, et la possibilité de s'en libérer. Cela raconte ce chemin-là.

## ***Quelle est la particularité de ce spectacle ?***

N. K. : C'est ma rencontre avec les personnes sur le plateau qui peut créer des désirs et une histoire. Et c'est vrai que la plupart des comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche ont un imaginaire et un univers qui m'ont amenée dans des zones où je n'aurais pas pu aller sans eux. Le texte de *Saturne*, je ne l'aurais pas écrit si je ne les avais pas rencontrés. Ils triment une poésie qui me fascine. La notion de handicap disparaît dans le travail, mais ils placent le public à un endroit d'écoute et de calme autre et qui me plaît beaucoup. Ils obligent à plus d'attention.

## ***À quoi ressemble le spectacle dans sa forme?***

N. K. : Contrairement à ce que j'ai fait jusque-là, moi qui crée pour les grands plateaux, nous avons voulu sortir de l'institution pour tourner dans des villages, dans des lieux non prévus pour le théâtre, en extérieur, partout. C'est un spectacle de tréteaux, très léger, il n'y a rien, aucun décor, à part quatre cubes qui définissent les différents espaces-temps. Nous sommes partis sur une structure de conte avec un narrateur en voix off, qui est aussi un comédien de l'Oiseau-Mouche, et une histoire qui se déroule comme un voyage. Et nous avons voulu faire un spectacle qui s'adresse à tous, à des gens qui ne vont jamais au théâtre et à tous les âges, y compris aux enfants.

Propos recueillis par Maïa Bouteillet pour le Théâtre de la Ville-Espace Cardin, Paris.



## Diffusion

|                              |   |
|------------------------------|---|
| 4 juin 2022                  | <b>Allennes-lez-Marais – CRÉATION</b>                           |
| 5 Juin 2022                  | <b>Tressin</b>  |
| 25 juin 2022                 | <b>Santes</b>   |
| 3 et 4 septembre 2022        | <b>Théâtre de la Ville – Espace Cardin, Paris</b>               |
| 17 septembre 2022            | <b>Archives Nationales du Monde du Travail, Roubaix</b>         |
| 1 <sup>er</sup> octobre 2022 | <b>Santes</b>   |
| 13 octobre 2022              | <b>Centre socioculturel Vauban Esquermes Simone Veil, Lille</b> |
| 14-17 novembre 2022          | <b>Masska festival digital, Sopot (Pologne)</b>                 |
| 26 août 2023                 | <b>APEI Denain</b>  |
| 23 novembre 2023             | <b>Ministère de la Culture, Paris</b>                           |
| 24 janvier 2024              | <b>La Ruche – Université d'Artois, Arras</b>                    |

# L'Oiseau Mouche, toujours de très bonne compagnie

by ARMELLE HÉLIOT

Leur création « Saturne » n'a été présentée que trois fois à Paris. Mais le spectacle est en tournée. Quatre interprètes pour un texte de Noémie Ksicova écrit en collaboration et mis en scène avec Cécile Pericone.

On ne raterait pour rien au monde une création de la Compagnie de L'Oiseau Mouche. Basée à Roubaix, elle réunit, comme on le dit pudiquement « des artistes en situation de handicap ». Mental, mais aussi, pour certains, physique. La dernière fois que l'on avait applaudi certains de ses membres, c'était dans un spectacle ultra coloré, vif, drôle, dans la Chapelle des Pénitents Blancs d'Avignon (voir ce blog en juillet 2021). Cela s'intitulait « Bouger les lignes », un texte de Nicolas Doutey, une scénographie merveilleuse de Paul Cox et le regard aimant de Bérangère Vantusso pour diriger Mathieu Breuvert, Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabandt.

Avec « Saturne », le titre l'indique clairement, nous pénétrons dans un monde beaucoup plus sombre, même s'il y a de l'esprit, de la camaraderie, de la joie et une perfection dans le jeu.

On rappelle ici que Cronos (Saturne, son nom romain, père de Zeus), dévorait ses enfants. Un thème dur, cruel, dérangeant.

Que des comédiens de la compagnie L'Oiseau Mouche prennent en charge cette histoire est très impressionnant. Ils ont, au cours des années, de toutes manières, toujours affronté des objets littéraires parfois complexes, tels des textes de Valère Novarina...

Ils se relaient, se succèdent. Dans « Saturne », deux hommes et deux femmes : Frédéric Foulon et Clément Delliaux, Florence Decourcelle et Valérie Waroquier. Ajoutons un narrateur, lui aussi comédien de la compagnie, Jérôme Chaudière.

Des costumes en noir et blanc, un décor, quatre cubes, comme un jeu des quatre coins, dans les mêmes contrastes, un échiquier invisible (l'ensemble est signé Cécile Pericone), et des « personnages » qui sont un peu, parfois, comme sur un ring. Au cœur de l'argument, un jeune garçon, sac à dos de randonneur en quête de vérité, en quête de l'amour de sa mère, formidable.

C'est Clément Delliaux, qui est aussi danseur et sait chanter, qui l'incarne. Il est bouleversant et ses camarades également : un peu hors monde, vivant ayant largué toutes les amarres, Frédéric Foulon irradie sa poésie profonde. Florence Decourcelle, avec son visage bon, tout de générosité, est très touchante, comme Valérie Waroquier. Le narrateur, Jérôme Chaudière, tout en nuances et autorité, en même temps est parfait.

C'est du beau théâtre, professionnel et ouvert à tous. Rigoureux : les interprètes sont précis, dans un très beau rythme, à la fois « personnages » et artistes porteurs de leurs histoires personnelles.

C'est dans le cadre d'une opération de la Ville de Paris, « Festival Formes Olympiques » qu'a été présenté « Saturne », dans une mise en scène sobre et éloquente de Noémie Ksicova et Cécile Pericone, avec l'appui, discret, subtil, efficace de la musique de Bruno Maman. Beaucoup d'exigence et de soin, beaucoup d'émotions.

*Représentations les 3 et 4 septembre, au Théâtre de la Ville/ Espace Cardin. On donnera plus tard les dates de tournée.*

## Saturne

**D**EVINETTE : quelle troupe emploie 23 comédiens à l'année ? s'est construit un véritable répertoire en quarante-quatre années d'existence (plus de 50 créations depuis 1978, 1 700 représentations en France et à l'étranger) ? invite des metteurs en scène de tous horizons (Jean-Michel Rabeux, François Cervantes ou le chorégraphe Christian Rizzo) ? est basée à Roubaix, dans un théâtre accueillant deux salles ? La compagnie de l'Oiseau-Mouche.

Autre singularité : elle dé-

fend des comédiens et des comédiennes en situation de handicap mental. Une présence, une fragilité, une sensibilité, bref, des spectacles uniques en leur genre. Sur scène, ils sont quatre – deux hommes et deux femmes. Pour décor, juste des cubes blancs ici et là, à l'intérieur d'un grand carré marqué au sol. Du théâtre de tréteaux prévu pour se jouer en plein air.

Nous suivons Arthur, un garçon de 10 ans, soudain délaissé par sa mère. Il décide alors de partir loin, très loin.

Si le spectacle est court (40 minutes), on a le temps de faire le tour du monde, de voyager dans le passé et le futur, et de se perdre dans une forêt magique. Chaque personnage parle en poète. Chaque réplique étonne, déroute, touche, fait rire. C'est aussi mystérieux que magnifiquement interprété.

Texte et mise en scène signés Noémie Ksicova. **M. P.**

● Vu au Théâtre de la Ville, à Paris. Aux Archives nationales du monde du travail, à Roubaix, le 17/9.



## L'Oiseau-Mouche & Noémie Ksicova



### **Noémie Ksicova**

Après des études de violon, elle se forme à l'INSAS à Bruxelles en mise en scène. Elle n'y reste qu'un an et décide de rentrer en France pour travailler comme comédienne. A partir de 2013, elle se concentre sur ses projets, d'installations et d'écriture. En 2017, elle crée *Rapture* pour partie librement inspiré du *Ravissement de Lol. V. Stein* de Marguerite Duras à Mains d'Œuvres où elle est en résidence. *Rapture* sera repris au Théâtre de Belleville en 2018. En 2019, elle intègre le Pôle européen de création Campus Amiens Valenciennes. Elle crée *Loss* en 2020. Noémie intervient régulièrement auprès de différents publics dans le cadre de workshops sur le territoire des Hauts-de-France.

Noémie Ksicova est artiste compagnon à la MCA d'Amiens. Noémie Ksicova était artiste colibri sur la saison 2021/22 à la Compagnie de L'Oiseau Mouche.

Elle est artiste compagnon à la MCA d'Amiens et artiste associée à la Comédie, CDN de Reims et au Théâtre Beauvaisis, scène nationale. Elle fait également partie du Collège européen du Phénix, scène nationale de Valenciennes.



### **Cécile Périconne**

Cécile Périconne a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2005) et à l'École du Théâtre de Chaillot.

Elle collabore avec Julie Brochen, avec qui elle joue dans *L'Histoire Vraie de La Perichole* et dans *L'Echange* de Paul Claudel. Au sein de l'équipe artistique permanente du Théâtre National de Strasbourg elle participe à *La Cerisaie*, *Dom Juan*, et deux épisodes du *Graal Théâtre*, de Florence Delay et Jacques Roubaud, co-mis en scène avec Christian Schiaretti. Au TNS, elle rencontre Catherine Marnas avec qui elle joue dans *Sallinger* de B.M Koltès, et Fanny Mentré qui la met en scène dans *Ce Qui Évolue*, *Ce Qui Demeure* de Howard Barker.

Depuis sa sortie du Conservatoire, elle a aussi eu l'occasion de travailler avec Gloria Paris, Ophélie Kern, Fred Cacheux et Jean-François Mariotti.

Ces dernières années, elle collabore en particulier avec Félicité Chaton, Compagnie Processes, pour plusieurs spectacles : *Le Cas Léonce*, adapté de Buchner, *Coup de Gueule*, *Juste la fin du Monde* de JL Lagarce.

Elle travaille avec Noémie Ksicova depuis la naissance de la Compagnie Ex-Oblique.



### **Bruno Maman**

Il est auteur, chanteur et compositeur. Il est l'auteur de quatre albums. Il part vivre à Londres en 1995 et rencontre Thomas Melchior avec qui il fonde le groupe Dark Boys et compose de longues plages de musique électronique. Steve Hillage produira son deuxième album *Aujourd'hui* et Alain Goraguer réalisera son troisième album éponyme. Il écrit et compose également pour d'autres artistes et travaille actuellement sur son prochain album. Il a composé la musique du dernier spectacle de Noémie Ksicova, *Loss*.



### **Florence Decourcelle**

Florence Decourcelle est comédienne à la Compagnie de l'Oiseau-Mouche depuis 1998. Dès son arrivée, elle se voit proposer un rôle dans *Personnages*, d'après *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello, mis en scène par Antonio Vignano et Julie Stanzak, qui tournera pendant dix ans en France et à l'étranger.

Elle multiplie en parallèle les collaborations artistiques, se fondant avec plaisir dans les esthétiques variées des metteurs en scène qui l'invitent à rejoindre leur projet de création : *Lapin LAPIN* mis en scène par Paul Laurent en 1999, *Le Labyrinthe*, mis en scène par Jean-Michel Rabeux et Sylvie Reteuna en 2000, *Bintou*, de Koffi Kwahulé, mis en scène par Vincent Goethals en 2001,

*Phèdre et Hippolyte* mis en scène par Sylvie Reteuna en 2004, *Une Odyssée* d'après Homère, mis en scène par Christophe Bihel en 2008, *Dans ma maison, Episode # 5 « Oiseau Mouche »* de Christophe Piret en 2009, *La Mère*, mis en scène par Françoise Delrue en 2007.

En 2011, elle s'approprie avec enthousiasme l'écriture foisonnante de Valère Novarina avec *Sortir du corps*, mis en scène par Cédric Orain.

Plusieurs collaborations, où le texte reste une dominante forte de son travail, émaillent les années 2010 : *Pièce montée*, création conçue par Bernadette Appert en 2014, *Défaut de fabrication* une lecture mise en voix par Jacques Descorde en 2015, *Par la fenêtre* d'Aude Denis en 2018.

En 2017, elle fait une incursion dans la musique en intégrant le groupe Humming Dogs dirigé par David Bausseron du Collectif Muzzix.

Elle est choisie en 2019 par Michel Schweizer pour la 50<sup>e</sup> création de la compagnie, *Les Diables*.

En 2021, elle participe au projet collectif de Boris Charmatz *Happening Tempête* et à l'expérience *Textlab* mis en scène par Harald Leander. La même année, elle collabore avec Herman Diephuis et Dalila Khatir pour *Plongée contre plongée*, un spectacle créé spécialement pour les 20 ans du Musée la Piscine de Roubaix.

Elle rejoint la distribution de *Saturne*, 56<sup>e</sup> création de la compagnie, mise en scène par Noémie Ksicova et Cécile Pericone en 2022.

En 2023 elle participe à la création *Une visite atypique de l'Oiseau-Mouche* conçue par Julie Desprairies en collaboration avec l'équipe artistique de l'Oiseau-Mouche à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

La même année elle est invitée à prendre part à la création du spectacle de clowns et de marionnettes *Bon Appétit* avec la Cie Hijinx Theatre, basée à Cardiff au pays de Galles.



### **Clément Delliaux**

Clément Delliaux est comédien au sein de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche depuis 2008. Rapidement, il rencontre le metteur en scène David Bobée avec lequel il tisse une relation artistique privilégiée. Il est interprète sous sa direction dans *Pas de quoi crier victoire*, *Gilles*, spectacle créé au Théâtre du Peuple de Bussang et *Hamlet*.

En 2011, il est choisi par Cédric Orain pour *Sortir du corps*, d'après un montage de textes de Valère Novarina. En 2014, il retrouve Gilles Defacque pour le spectacle *Clément ou le courage de Peter Pan*.

En 2018, il travaille avec Aude Denis sur le spectacle déambulatoire *Par la fenêtre* puis avec Marie Prete pour *Les siestes bercées*.

En 2020 et 2021, il entame une collaboration avec Boris Charmatz qui le choisit pour rejoindre *La Ronde* création jouée au Grand Palais en janvier 2021 puis sur le projet collectif *Happening Tempête*. En 2021, il collabore avec Herman Diephuis et Dalila Khatir pour *Plongée contre plongée*, un spectacle créé spécialement pour les 20 ans du Musée la Piscine de Roubaix.

Il rejoint la distribution de *Saturne*, 56<sup>e</sup> création de la compagnie, mise en scène par Noémie Ksicova et Cécile Pericone en 2022. En 2023 il participe à la création *Une visite atypique de l'Oiseau-Mouche* conçue par Julie Desprairies en collaboration avec l'équipe artistique de l'Oiseau-Mouche à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.



### **Frédéric Foulon**

Frédéric Foulon intègre la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en 1991. Rapidement, François Cervantès lui propose de jouer dans *Un chemin oublié* en 1993. En 1995, il fait une rencontre décisive en la personne d'Antonio Vignano. La complicité qui les rapproche se déploie sur trois spectacles *Excusez le ou Il vestito piu bello* en 1995, *Personnages* en 1998 et *No Exit* en 2003.

Il mène en parallèle un parcours dense, riche de collaborations avec des artistes dont il se plaît à partager les univers variés : Gervais Robin avec *Antonin Artaud... Seul comme soi-même* en 1993, Vincent Goethals et *Bintou* en 2001, Françoise Delrue avec *La Mère* en 2007, Sylvie Reteuna et *Le Roi Lear*

en 2006, *Aujourd'hui en m'habillant* d'Aude Denis en 2009 et *La Mastication des Morts* de Julie Chabard en 2012.

Ces dernières années, il étoffe ses compétences artistiques en investissant le champ de la danse contemporaine. Il travaille avec Pascaline Verrier sur la création d' *Ici*. En 2008, interpellé par sa disponibilité et son élégance, Cyril Viallon l'invite à rejoindre la distribution de *Monstre-moi*. En 2010, il débute une recherche avec Christian Rizzo, chorégraphe associé à l'Opéra de Lille. Cette démarche aboutira à la création du spectacle *De quoi tenir jusqu'à l'ombre*, en 2013. Deux ans plus tard, il travaille avec Sarah Nouveau sur *C.O.R.P.uS* qui l'emmènera jusqu'à Moscou.

Il poursuit son approche du travail chorégraphique avec Amélie Poirier sur *Madisoning* en 2018 et *Happening Tempête* avec Boris Charmatz en 2021.

En 2019, il est choisi par Michel Schweizer pour rejoindre la distribution de la 50<sup>e</sup> création de l'Oiseau-Mouche, *Les Diables*.

En 2021, il collabore avec Herman Diephuis et Dalila Khatir pour *Plongée contre plongée*, un spectacle créé spécialement pour les 20 ans du Musée la Piscine de Roubaix. Il est également choisi pour travailler sur *Saturne*, mis en scène par Noémie Ksicova et Cécile Pericone en 2022.

En 2023, il rejoint la distribution de la 57<sup>e</sup> création de la compagnie, *Loin dans la mer*, mise en scène par Lisa Guez et librement adaptée de *La petite sirène* de Hans Christian Andersen.



### **Valérie Waroquier**

Valérie Waroquier est comédienne à la Compagnie de l'Oiseau-Mouche depuis 1997. A son arrivée, elle rencontre Antonio Viganò et Julie Stanzak, qui lui proposent de jouer dans *Personnages*, d'après *Six Personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello. Le spectacle connaît un vif succès en France et à l'étranger et tourne pendant plus de dix ans. Elle collabore en parallèle avec Paul Laurent qui la met en scène dans *Lapin LAPIN* en 1999, puis avec Jean-Michel Rabeux et Sylvie Reteuna sur *Le Labyrinthe* en 2000. Elle retrouve Sylvie Reteuna en 2004 avec *Phèdre et Hippolyte*. En 2001, elle joue dans *Bintou* sous la direction de Vincent Goethals.

En 2005, elle participe à *Et six Gisèle(s)*, chorégraphié par Cyril Viallon. Puis, elle travaille avec Françoise Delrue avec *La Mère* de Bertolt Brecht), Christophe Bihel sur *Une Odyssée* et Christophe Piret pour *Dans ma maison # 5 « Oiseau Mouche »*.

En 2008 et 2009, elle travaille sur deux spectacles déambulatoires : *Dans ces moments*, mis en scène par Nicolas Lehnebach et *Aujourd'hui, en m'habillant d'Aude Denis...* Elle interprète le rôle de Gretel dans le spectacle jeune public *Gretel et Hansel*, mis en scène par Leyla-Claire Rabih puis rejoint la distribution de *Bibi* en 2017 sous la direction de Sylvain Maurice. Elle intègre la même année le groupe de musique alternative *Humming Dogs*, créé par David Bausseron du Collectif Muzzix.

En 2020, elle joue dans *Ainsi soit-jeu* de Malkhior et Louise Wailly. Elle travaille en 2021 sur *Happening Tempête*, projet collectif porté par Boris Charmatz, et sur *Plongée contre plongée*, un spectacle créé spécialement pour les 20 ans du Musée la Piscine de Roubaix.

Elle rejoint la distribution de *Saturne*, 56<sup>e</sup> création de la compagnie, mise en scène par Noémie Ksicova et Cécile Pericone en 2022.

En 2023, elle collabore avec Sarah Mordy sur le projet *Ouvriers ouvrières, d'hier à aujourd'hui*. La même année elle participe à la création *Une visite atypique de l'Oiseau-Mouche* conçue par Julie Desprairies en collaboration avec l'équipe artistique de l'Oiseau-Mouche à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

### **La Compagnie de l'Oiseau-Mouche**

Fondé en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnel-le-s permanent-e-s, en situation de handicap mental et/ou psychique.

Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur-ice artistique attitré-e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien-ne-s au cœur de son projet.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un-e artiste et la compagnie. Ce mode de création permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires, etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ, etc.).

Son répertoire est foisonnant et s'inscrit dans le champ des écritures contemporaines plurielles. Les dernières créations et collaborations ont été signées, entre autres, par Cédric Orain, Sylvain Maurice, Latifa Laâbissi, Christian Rizzo, Michel Schweizer, Boris Charmatz, Bérangère Vantusso, Noémie Ksicova et Lisa Guez.

À ce jour, 57 pièces ont été créées pour plus de 2 200 représentations en France et à l'étranger.

### **Compagnie Ex-Oblique**

La Compagnie est née Oblique avant de devenir Ex-Oblique. Jusqu'à présent, les créations de la compagnie questionnent la notion de « réparation ». Comment garder vivant ce qui n'est plus ? Et penser le plateau comme espace possible de « consolation de ce qui n'a pas pu avoir lieu » ? Comme un ultime espace où les frontières entre réalité et fiction, morts et vivants, passé et présent peuvent être brouillées. Dans ses workshops, comme dans ses créations, Noémie Ksicova explore comment des personnes ordinaires par un besoin de survie se mettent à défier le réel, l'inéluctable. Jusqu'à présent, Noémie Ksicova, questionnent la notion de « Garder vivant ». Elle parlait de nos rapports à la mémoire et aux souvenirs dans son précédent spectacle *Rapture* et plus spécifiquement de la question du deuil dans *Loss*. La compagnie est installée en Picardie et est accompagnée par le MCA d'Amiens et le Phénix de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création / Campus Amiens-Valenciennes.

Crédits photos

Couverture : © Laure Vasconi / grande commande photo - ministère de la culture – BNF

Page 3 : © Cécile Pericone

Photo des comédien·ne·s de l'Oiseau-Mouche : © Aude-Marie Boudin



# **l'oiseau-mouche**

## **INFORMATIONS & RENSEIGNEMENTS**

+33 (0)3 20 65 96 50

Cyril Bourgault  
Chargé de production  
[cbourgault@oiseau-mouche.org](mailto:cbourgault@oiseau-mouche.org)

Léonor Baudouin  
Directrice  
[lbaudouin@oiseau-mouche.org](mailto:lbaudouin@oiseau-mouche.org)

L'Oiseau-Mouche  
138 Grande Rue  
59100 Roubaix  
[www.oiseau-mouche.org](http://www.oiseau-mouche.org)  
+33 (0)3 20 65 96 50