

le théâtre



l'oiseau-mouche

22
|
23



1 COMPAGNIE

////////////////////

1 THÉÂTRE

////////////////////

2 RESTAURANTS

////////////////////

l'oiseau-mouche

L'Oiseau-Mouche c'est

Une histoire qui dure depuis plus de 40 ans ;
Une équipe de 60 personnes ;
Une utopie devenue réalité ;
Une compagnie de 20 comédien-ne-s permanent-e-s
en situation de handicap mental ou psychique ;
Un répertoire de 55 créations et plus de 2 000 représentations
en France et à l'international ;
Autant d'esthétiques variées que d'artistes signant les créations.

L'Oiseau-Mouche c'est aussi

Une équipe de 21 cuisinier-ère-s et serveur-use-s
en situation de handicap mental ou psychique ;
Deux restaurants dont un entièrement rénové, repensé, ré-enchanté ;
Un théâtre qui accueille plus de 35 équipes artistiques en représentations,
résidences, workshops, ateliers cette saison ;
Des partenariats solides avec les acteurs du territoire ;
Des centaines d'heures d'actions culturelles ;
Des rencontres fortes avec le public d'ici et d'ailleurs.

À l'ombre des terrils et les pieds dans la mer, toujours sous la houlette
de notre carte des vents, l'Oiseau-Mouche poursuit le voyage...



Cher-e-s spectateur-trice-s, cher-e-s artistes,
cher-e-s partenaires, chère équipe,

Quel plaisir de se retrouver à nouveau pour partager ensemble
une saison joyeuse, revigorante, éclectique, comme un remède
à la morosité de ces derniers mois.

Il y sera question de terrils, de feu, de cendres, de nuit, de cavernes,
d'animaux mais aussi de corps, de transes, de rituels, de cosmos,
de carnaval et de fêtes !

Ensemble, nous interrogerons notre héritage commun,
notre histoire, notre lien à l'intime, notre rapport au monde,
au genre, à la nudité, à la société...

Avec nos partenaires, le Gymnase, la Rose des Vents, le festival Next
et les Latitudes Contemporaines, nous explorerons des paysages
et territoires chorégraphiques.

Nous cheminerons du théâtre au théâtre de matière en passant
par le théâtre d'ombre avec, entre autres, les MARiONNETiK WEEKS,
escale de Marionnettes en Chemins, porté par le Théâtre Massenet
et le Tas de Sable.

Pour les plus jeunes, nous accueillerons du cirque avec
le temps fort Pas si bêtes ! orchestré par le Théâtre de l'Aventure.
La Cave aux Poètes proposera une immersion chorégraphique
nappée de musique électro.

Avec la complicité du Théâtre de l'Aventure, nous clôturerons
la saison dans une ambiance carnavalesque.

Les comédien-ne-s de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche ouvriront
le bal et nous guideront tout au long de cette saison aux mille facettes.

Enfin, c'est avec joie que nous ouvrirons les portes du Colibri,
notre nouveau restaurant rénové de pied en cap,
pour célébrer ensemble le plaisir de ces temps retrouvés.

Célébrer, partager et rêver à nouveau...

Léonor Baudouin

Directrice

Et toute l'équipe de l'Oiseau-Mouche

2022



Saturne

P 04



CRAMÉ

P 05



200 Ways

P 06



A Kiss Without Lips

P 07



Une nuit entière

P 08

2023



Poussière

P 09



**L'Officier
et le Bibliothécaire**

P 10



Sortir ?

P 11



**Festival
Le Grand Bain**

P 12



Bestiaire

P 13



ALLO COSMOS

P 14



Beste Cantate

P 15

septembre



2022

03

SA 17 19:00

Saturne

Archives nationales
du monde du travail

octobre

JE 20 14:00 - 19:00

CRAMÉ

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

novembre

LU 21 14:30

200 Ways

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

MA 22 10:00 - 19:00

200 Ways

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

SA 26 20:00

A Kiss Without Lips

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

décembre

JE 01 20:00

Une nuit entière

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

janvier

2023

ME 11 19:00

Poussière - Première

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

JE 12 14:00 - 20:00

Poussière

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

VE 13 10:00 - 14:00

Poussière

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

ME 25 19:00

L'Officier et le Bibliothécaire

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

février

LU 27 10:00 - 14:00

Sortir?

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

MA 28 10:00 - 14:00

Sortir?

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

mars

ME 01 15:00

Sortir?

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

MA 07 > VE 31

Le Grand Bain

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

avril

ME 05 15:00

Bestiaire

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

JE 06 10:00

Bestiaire

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

mai

ME 10 15:00

ALLO COSMOS

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

JE 11 10:00

ALLO COSMOS

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

juin

SA 24 20:00 *

Beste Cantate * **Fête de clôture**

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

■ séances scolaires





Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie Ex-Oblique
 Mise en scène **Noémie Ksicova** et **Cécile Pericone**

septembre

SA 17 19:00

**Archives nationales
 du monde du travail**

Rencontre

avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation

Avec le soutien des Archives
 nationales du monde du travail
 et de la ville de Roubaix
 dans le cadre des Journées
 européennes du patrimoine,
 retrouvez le programme sur
ville-roubaix.fr

Saturne c'est l'histoire d'un petit garçon prêt à tout
 pour retrouver l'amour de sa mère.

Saturne c'est l'histoire d'Arthur qui fête ses 10 ans.

Qui face à cette maman froide et indifférente décide
 de lui poser des questions.

Face à ce silence, Arthur se dit que des fois pour commencer
 à voir il faut s'éloigner. Partir loin pour se trouver.

Arthur se dit que dans les contes, il y a toujours un voyage.

Un long voyage. Un voyage qui l'emmènera jusque dans
 la forêt du passé, à la rencontre d'ancêtres oublié-e-s

qui vont l'aider à réparer le présent.

Avec **Florence Decourcelle**, **Clément Delliaux**, **Frédéric Foulon** et
Valérie Waroquier, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche
 Avec la voix de **Jérôme Chaudière**, interprète de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Conception **Noémie Ksicova**

Texte **Noémie Ksicova** en collaboration avec l'équipe artistique

Création sonore et composition **Bruno Maman**

Scénographie et costumes **Cécile Pericone**

Entrée libre sur réservation
oiseau-mouche.org

🕒 0:50 – Tout public dès 8 ans



CRAMÉ

Cie L'impatiente

Mise en scène **Antoine Domingos**

« Tout ça, c'est déjà joué d'avance. Trois frères, une boîte de nuit et rien d'autre. Des cendres, rien que des cendres. »

Trois frères se planquent après avoir cramé une boîte de nuit, la leur. Autour de leur immeuble, une voiture de police banalisée tourne et dans l'appartement, la tension monte.

Sous l'apparence du thriller tragique et absurde, *CRAMÉ* questionne notre rapport aux héritages. Convoqués par les circonstances, les personnages, petites frappes ratées et mal dégourdies tout droit sorties d'un film de Scorsese, s'interrogent : comment peut-on s'arracher du rôle, choisi ou subi, qu'on occupe au sein d'une famille, d'un groupe, d'une société ? Un huis clos sous les cendres. Une pièce inflammable où se révèlent les secrets d'une famille sclérosée dont il faut s'extraire pour survivre.

octobre

JE 20 14:00 * / 19:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

* Séance scolaire

Avec **Théo Borne**, **Antoine Domingos** et **Clément Soyeux**

Texte **Antoine Domingos**

Mise en scène et scénographie **Antoine Domingos**, assisté de **Livia Dufoix**

Création lumières **Aury Chassignol**

Création musicale **Emilien Serrault**

Réservation et renseignement
oiseau-mouche.org

€ 6 > 12

🕒 1:00 – Tout public dès 14 ans



200 Ways

Conception et interprétation **Alfredo Zinola**

novembre

LU 21 14:30 *

MA 22 10:00 * / 19:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

* Séances scolaires

En partenariat avec Le Gymnase CDCN,
dans le cadre du festival Les Petits Pas

Dans cette performance, le danseur et chorégraphe Alfredo Zinola utilise le mouvement comme médium pour créer un lien entre le public et lui. Même le plus simple mouvement d'un doigt peut en dire long. Une nouvelle virtuosité du mouvement surgit où gestes simples et banals génèrent une rencontre entre l'interprète et les spectateurs-trices installé-e-s autour de lui. Par l'acte de regarder, le public devient ainsi protagoniste. *200 Ways* oscille entre l'abstrait, le personnel et le fantastique pour créer un univers de mouvement inconnu, où une main tendue est aussi captivante qu'un saut périlleux.

Réservation et renseignement
gymnase-cdcn.com

€ 5

🕒 0:40 – Tout public dès 6 ans

Dramaturgie **Maxwell McCarthy**
Musique **Caspar Hesselager**
Costume **Claudia Hill**
Lumières **Marek Lamprecht**
Régie **Emanuele Vallinotti**



A Kiss Without Lips

Conception **Anna Gaïotti** et **vierge noire**

Pour *A Kiss Without Lips*, la poétesse et chorégraphe **Anna Gaïotti** a mené un travail « ethnomusical » dans la basse vallée de l'Omo, en Éthiopie, auprès des tribus Hamar et Nyangatom.

Elle s'est immergée dans le quotidien des fermiers, des femmes et des enfants, a appris l'art du métal auprès des forgerons, écouté les silences et les bruits de la brousse...

Nourrie d'un dialecte gestuel, sonore et spirituel ancestral, elle engage ici une réflexion sur la disparition d'un écosystème. Une identité dévastée par la culture patriarcale et une économie mondialiste provoquant une crise climatique et humaine sans précédent. Au rythme d'une pièce électroacoustique composée par **vierge noire**, les interprètes font cohabiter sur scène et dans leur propre chair deux mondes que tout oppose. Ils embrassent une autre réalité pour mieux réconcilier les terres et les peuples, les morts et les vivants.

Avec **Nathalie Broizat**, **Clément De Boever**, **Silvia Di Rienzo**, **Léo Dupleix**, **Anna Gaïotti**, **Sigolène Valax**
Conception, texte, chorégraphie **Anna Gaïotti**

Composition musicale **vierge noire** (**Léo Dupleix**, **Sigolène Valax**, **Anna Gaïotti**)
Assistant mise en scène **Frédéric Hocké**
Création et régie lumière **Estelle Gautier**, **Agathe Patonnier**
Régie générale **Baptiste Joxe**

novembre

SA 26 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Ce spectacle est programmé dans le cadre de la saison nomade de *La rose des vents*, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq et du NEXT festival

Réservation et renseignement
nextfestival.eu
larose.fr

€ 5 > 21

🕒 1:00 – Tout public dès 15 ans
En français surtitré en néerlandais



Une nuit entière



Chorégraphie **Tatiana Julien** et **Anna Gaiotti**

décembre

JE 01 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Dans le cadre du NEXT festival,
festival international danse
et performance

Une nuit entière où le temps se perd, mais cette nuit n'est pas seulement celle d'un ciel qui s'éteint et se peuple de sons, qui œuvre avec une sensibilité plus délicate, qui sommeille et réveille des rêves, qui n'est pas comptée par le temps, cette nuit est aussi celle de l'intérieur d'un corps de femme, les yeux fermés.

Dans ce temps dénudé, l'aube caresse l'entrebâillement où se contorsionnent deux femmes qui se donnent jour. Elles ouvrent la porte en grand, une gueule de murmures, de palpitations, de battements. Deux femmes — deux flammes — racontent de leurs gestes imbriqués, la mémoire tentaculaire des chimères et des déesses tueuses. Elles sont deux, encerclées par un même public qui se tient dans l'antre, tandis qu'elles s'absorbent l'une l'autre.

Interprétation **Tatiana Julien** et **Anna Gaiotti**

Création musicale & sonore **Gaspard Guilbert**
Création lumière et régie générale **Kevin Briard** et **Agathe Patonnier**
Assistante chorégraphique **Clémence Galliard**
Accompagnement en fasciapulsologie **Marion Blondeau**
Coach vocal **Dalila Khatir**
Costumes **Catherine Garnier**

Production Interscribo

Réservation et renseignement
oiseau-mouche.org
nextfestival.eu

€ 6 > 10

🕒 1:00 – Tout public dès 15 ans



Poussière

Cie **INFRA**

Mise en scène **Sophie Mayeux**



Poussière commence sous l'empire de la destruction : le règne des cendres. La terre tremble, une épaisse fumée blanche s'élève du sol et s'immisce en toute chose. Quel est ce chaos ? Cette explosion digne d'une éruption volcanique ou atomique ? La poussière et la cendre, insaisissables traces du passé, tombent au sol et étouffent peu à peu la terre. Le temps s'étire. La poussière se dépose, elle fait œuvre d'éternité. Là où il n'existe plus rien, le mystère d'une présence extrêmement vivante persiste. Une créature fragmentée renaît des décombres, telle une résurgence du passé. Face à cet acte de survivance, la vie reprend ses droits. Un abri né des ruines, point de départ pour tout reconstruire. À travers une métaphore poétique, *Poussière* fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite, nos peurs et nos espoirs de le voir se reconstruire.

janvier

ME 11 19:00 **PREMIÈRE**

JE 12 14:00 * / 20:00

VE 13 10:00 * / 14:00 *

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

* Séances scolaires

Avec **Coline Ledoux** et **Tim Hammer**
Marionnette **Alma Roccella**

Dramaturgie **Julie Postel**

Conseil scénographie **Jane Joyet** / Construction **Ionah Mélin**

Création vidéo et lumière **Stéphane Bordonaro**

Régie plateau **Lila Maugis** / Production **Louis Duruflé**

Réservation et renseignement
oiseau-mouche.org

€ 6 > 12

🕒 50' – Tout public dès 9 ans



L'Officier et le Bibliothécaire



Conception, mise en scène et marionnettes
Luc-Vincent Perche

janvier

ME 25 19:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

En partenariat avec le Théâtre
Massenet dans le cadre de
MARIONNETIK WEEKS, escale
de MARIONNETTES EN CHEMINS,
la saison de programmation itinérante
du Tas de Sable - Ches Panses Vertes,
Centre National de La Marionnette
(en préparation)

Histoire d'un pays imaginaire qui pourrait être le nôtre.
Dans ce pays, une armée encercle la Bibliothèque Nationale
et s'apprête à la brûler. L'officier en charge fait appeler le vieux
bibliothécaire et lui donne une brouette et une heure.
« Dans une heure exactement, » lui dit l'officier, « les livres et
les manuscrits que tu auras choisis de mettre dans la brouette
seront sauvés, les autres seront brûlés. »

Quels livres sauver ? Quels livres sacrifier ? Comment choisir ?
Le vieux bibliothécaire s'attelle à cette impossible tâche...
Mais, porteurs de la voix des écrivains, les livres prennent vie
dans cette bibliothèque. Ils veulent tous être sauvés.
Qu'ils soient livres de sages, de poètes, de scientifiques,
ils ont tous des arguments et disputent les choix du
bibliothécaire, se disputent avec lui, puis entre eux...
Dans la bibliothèque qui est devenue un champ de bataille,
la brouette se remplit et se désemplit au rythme de l'heure
qui tourne... Dehors, l'armée attend.

Réservation et renseignement
theatre-massenet.com

€ 3 > 10

🕒 1:20 – Tout public dès 10 ans

Jeu et manipulation **Fanchon Guillevic, Sylvain Blanchard** et **Cédric Vernet**

Texte **Gilles Aufray** / Créateur lumière **Pierre-Yves Aplincourt**

Création musicale et sonore **Raphaël Bourdin**

Regard extérieur **Sylvie Baillon** / Régisseur **Matthieu Daneels**



Sortir ?

La Mécanique du fluide

Mise en scène **David Lacomblez** et **Lucas Prioux**

CRÉATION
2022

« C'est bon, ça enregistre ?... alors... euh... Bonjour madame. J'sais pas si je dois te dire tu ou vous ? J'vais dire vous, parce que t'es vieille. Depuis qu'on est ici, je suis comme toi : j'ose pas sortir. Papa il comprend pas. Il dit que je fais ça pour l'embêter, que j'vais finir comme la vieille bique d'en face (ça c'est toi), que j'vais moisir comme un vieux poireau. Mais moi j'ai pas envie qu'on moisisse comme des vieux poireaux... »
Une enfant n'ose pas sortir de la maison où elle vient de s'installer avec son père. Elle essaie pourtant mais le pas de la porte reste infranchissable. Et si elle invitait la vieille dame de la colline ? On raconte qu'elle ne sort jamais de chez elle, qu'elle a peur de tout, elle aussi. Sur le vieux dictaphone de papa, la petite enregistre un message pour guider pas à pas la vieille dame à travers les terribles dangers qui les séparent : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, et plus effrayant encore la Caverne qui mange la Lumière... Si elles en viennent à bout, peut-être apprivoiseront-elles leurs peurs ?

Manipulations **Vera Rozanova** et **Cédric Vernet**

Univers graphique **Etienne Panier**

Composition et violoncelle **Martina Rodriguez** / Texte **David Lacomblez**

Constructions **Sébastien Leman**, **Lucas Prioux**, **Cédric Vernet**

Conseil dramaturgique **Marie Girardin**

Administration **Aurélie Mérel** (Filage) / Régie **David Zgorski**

février

LU 27 10:00 * / 14:00 *

MA 28 10:00 * / 14:00 *

mars

ME 01 15:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

* Séances scolaires

Réservation et renseignement
oiseau-mouche.org

€ 6 > 12 – **Jauge réduite**

🕒 40' – Tout public dès 6 ans

Le Grand Bain

L'Oiseau-Mouche accueille
la 10^e édition du festival
du festival le Grand Bain
organisé par le Gymnase CDCN

Au Théâtre de l'Oiseau-Mouche, retrouvez :

Julien Andujar

Rebecca Journo

Jan Martens

Joachim Maudet

LAC Project

Alejandro Russo

Retrouver la programmation du Festival Le Grand Bain sur
gymnase-cdcn.com

Réservations & renseignements

+33 (0)3 20 20 70 30 / gymnase-cdcn.com



Bestiaire

Cie **BAL**

Conception **Jeanne Mordo**

Au cœur d'une arène, à mi-chemin entre le ring de boxe et l'espace d'exposition, un acrobate part dans un voyage joyeux et troublant au cœur de l'étrangeté animale.

Tel un montreur d'animaux forains, Hichem Chérif expose les animaux qui vivent en lui : sans masques ni artifices, il change de nature et devient quadrupède, oiseau, primate.

L'acrobate ne singe pas la bête, mais par une posture, un regard, un bond saisissant de vérité, il impose sa présence, son esprit.

Bestiaire est une proposition contemporaine de spectacle forain où l'individu qui vient s'exhiber n'est ni difforme ni champion toutes catégories d'une discipline extravagante, mais un membre de la ménagerie humaine qui nous ressemble.

Ce spectacle sans mots, où le corps parle, nous met nez à nez avec l'énergie brute des bêtes. Une ode vibrante à l'imagination vive, qui interroge les notions de liberté, de transformation et de transgression.

Avec **Hichem Chérif**

Création sonore **Mathieu Werchowski**

Décor et costumes **Atelier des 2 scènes**, scène nationale de Besançon

Régie générale **Clara Marchebout**

avril

ME 05 15:00

JE 06 10:00 *

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

* Séance scolaire

En coréalisation avec le Théâtre de l'Aventure dans le cadre du temps fort Pas si bêtes! (spectacles pour le jeune public et les tout-petits)

Réservation et renseignement

oiseau-mouche.org
theatre-aventure.fr

€ 5 & 10

🕒 30' – Tout public dès 6 ans



ALLO COSMOS

L'Armada Productions

Conception **Marc de Blanchard et Fanny Paris**

mai

ME 10 15:00

JE 11 10:00 *

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

* Séance scolaire

En partenariat avec la Cave aux Poètes

Avec *ALLO COSMOS*, Marc de Blanchard et Fanny Paris livrent un spectacle étonnant : une science-fiction chorégraphiée, mélange de danse, de mapping vidéo, de boucles électroniques et de sons synthétiques des années 80-90.

Sur scène, le décor est posé : dans un petit laboratoire étrange, on découvre deux scientifiques dont la mission principale sera de trouver une nouvelle planète habitable pour l'être humain.

Au fil de leurs expériences et de leurs explorations qui les mèneront tout droit vers les étoiles, se révèle un univers pop, coloré et décalé, peuplé d'animaux inconnus et de végétaux étranges...

Tout un monde en suspension, propice à la surprise, à l'étonnement, à la poésie comme à l'absurde.

On y découvre, non sans drôlerie, les premiers pas de l'Homme dans le cosmos, les corps en apesanteur, entre lourdeur et légèreté, lenteur et rapidité. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, c'est l'histoire d'une incroyable épopée cosmique...

Réservation et renseignement
caveauxpoetes.com

€ 4 > 8

🕒 40' - Tout public dès 4 ans

Avec **Marc de Blanchard et Fanny Paris**

Regard extérieur **Marie Bout - Cie Zusvex / Scénographie Grand Géant**

Programmation **Morgan Bertuf / Costumes Joséphine Gravis**

Aide à l'écriture **Isabelle Le Gros**



Beste Cantate

Cie La Drache

Chorégraphie **Juliette Chevalier**

Beste Cantate est une manifestation visuelle et sonore, une liesse physique et collective autour du carnaval et des multiples représentations de l'identité. Le carnaval touche humainement, socialement, spirituellement et artistiquement le plus grand nombre et représente depuis toujours une interface de transgression. Au moyen de la puissance des corps, de nos désirs de danser et de se toucher, *Beste Cantate* recrée un rite, une fête païenne queer, à travers l'expression d'une utopie festive : une société sororale et fraternelle. Le travestissement carnavalesque, la subversion de genre au moyen du costume et la perturbation des identités, notamment inspirés par le Carnaval de Dunkerque, sont des réponses aux normes et contraintes sociétales quotidiennes. Croire à la puissance des corps qui se touchent, qui échangent à travers la musique et la danse, c'est aussi croire à une force mystique et donner la liberté au peuple.

Avec **Juan Cizmar, Léa Vinette, Hugo Chanel, Marcos Arriola, Brenda Boote, Camille Meyer, Lison Grasz**

Assistante chorégraphe **Camille Meyer** / Costumes **Victor Lacôte** et **Juliette Chevalier** / Création sonore **Vernon Verdure**, Cie La Drache
Création lumière **Sibylle Cabello** / Création maquillage **Maelys Casmarec**
Photographies **Simon Dardenne** / Chargé de production et diffusion **Léo Maurice**

CRÉATION
2023

juin

SA 24 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Fête de clôture

après le spectacle, le plateau se transforme en dancefloor pour un carnaval indoor partagé !

En partenariat avec
le Théâtre de l'Aventure

**Beste Cantate
au carnaval de Hem**

Rendez-vous SA 24 juin 11:00
au Théâtre de l'Aventure
à Hem pour découvrir
Beste Cantate au cœur
d'un carnaval de quartier,
suivi d'un pique-nique festif.

Réservation et renseignement
oiseau-mouche.org

€ 6 > 12

🕒 50' - Tout public dès 12 ans

mentions

Saturne

Cie de l'Oiseau-Mouche

Production Cie de l'Oiseau-Mouche

Coproduction Cie Ex-Oblique

Avec le soutien de la MEL dans le cadre des Belles Sorties 2022

CRAMÉ

Cie L'Impatiente

Production Cie L'Impatiente

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon

Coproduction Cie Les Voyageurs / Le Zeppelin

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Émergence et de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Résidence Tremplin.

A Kiss Without Lips

Production LOVALOT

Production et développement Barbara Coffy / Maison Trouble

Coproduction La Pop, La Soufflerie, GMEM, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, NEXT Festival

Accueils Performing Arts Forum, Regard du Cygne, Théâtre de la Villette, Ménagerie de Verre, CND Pantin, La Métive, Montévidéo Marseille, Tanzhaus Zürich, Grame, Non Nova, Nantes

Création soutenue par la DRAC Ile-de-France et la ville de Malakoff

Une nuit entière

INTERSCRIBO

Production Interscribo, Fanny Hauguel, Lola Blanc, Constance Chambers-Farah, Laura Masquelez

Coproductions Maison de la culture d'Amiens, pôle européen de création et de production, L'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône, Théâtre de la Ville, Paris, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, apap_Feminist Futures, projet co-fondé par le Creative Europe Programme de l'UE, le phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création dans le cadre du campus partagé Amiens Valenciennes

Soutien Tanzfabrik Berlin, Réservoir Danse

Poussière

Cie INFRRA

Coproduction Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, L'Usinotopie à Villemur-sur-Tarn, La Nef à Pantin, L'Espace Périphérique à Paris
Soutiens Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, Aviama, Bourse Marionnettes et Mobilité, Collectif Jeune Public Hauts-de-France

L'Officier et le Bibliothécaire

Administration et production

Marie Gaillard (Le Tas de Sable)

Diffusion Valérie Descamps

Production déléguée Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation

Coproductions Espace Culturel La Gare à Méri court, Théâtre de l'Aventure à Hem, Espace Culturel Georges Brassens à Saint-Martin Boulogne

Aides à la résidence Espace Périphérique à La Villette, La Minoterie - Pôle de création jeune public et éducation artistique

Soutiens Le Théâtre Halle Roublot, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Lille

Subventionné par la DRAC Hauts-de-France et le Conseil Départemental du Pas-de-Calais

200 Ways

Production Alfredo Zinola et tanzhaus NRW dans le cadre de Take-off : Junger Tanz, Arts Printing House Vilnius et KLAP Maison pour la danse

Avec le soutien du Département des Arts et de la Culture de Munich, le Département de la Culture de la Ville de Düsseldorf et le Ministère de la Culture de la Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Kunststiftung NRW et NATIONALES PERFORMANCE NETZ
Coproduction Fund for Dance, co-financé par le Commissaire du Gouvernement Fédéral pour la Culture et les Media

Remerciements Tanzhaus Zurich et le Grundschule Flurstrasse de Düsseldorf

Sortir ?

La Mécanique du fluide

Coproduction Le Bateau Feu Scène Nationale de Dunkerque, Théâtre de l'Aventure à Hem, Espace Culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne, Ville de Bruay-la-Buissière
Avec le soutien du Théâtre du Chevalot à Noyon, La Salle Allende à Mons-en-Baroeul, Les Maisons Folies de Lille, l'Oiseau-Mouche à Roubaix, Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance et jeunesse de Lille, La Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq
Avec le soutien du Conseil Départemental du Pas-de-Calais, de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de l'ADAMI

Bestiaire

Cie BAL

Coproduction Les 2 scènes, scène nationale de Besançon - La Madeleine, scène conventionnée d'intérêt national de Troyes

Avec le soutien de l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque

Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon

ALLO COSMOS

Production L'Armada Productions

Coproduction Le Triangle, Rennes, La Seine Musicale / Chorus des Hauts-de-Seine, Le 9-9bis, Oignies

Beste Cantate

Cie La Drache

Coproduction Mars - Mons art de la scène, Mons, Belgique, Charleroi Danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie Bruxelles, Belgique (en cours)

Soutiens Théâtre de l'Aventure, Hem, Le Delta, Espace Culturel Provincial - Namur, Belgique, Ateliers Médicis, création en cours, Clichy-sous-Bois, Le Gymnase CDCN - Roubaix, L'Oiseau Mouche, Roubaix, Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance et jeunesse de Lille (en cours)

Passionné-e de spectacle vivant, enseignant-e, responsable d'association ou d'entreprise, membre de CE ou groupe d'ami-e-s, nous sommes à vos côtés pour penser projets autour de la création artistique et des spectacles de la saison : découverte des coulisses, rencontre avec les artistes, visite de l'Oiseau-Mouche, atelier de découverte de la pratique théâtrale...

Vous hésitez entre plusieurs spectacles ? Vous souhaitez organiser une sortie à l'Oiseau-Mouche ? Vous voulez créer un projet atypique sur-mesure ? N'hésitez pas à nous contacter.

Tou-te-s en scène !

L'Oiseau-Mouche vous propose de rejoindre deux projets participatifs hors-normes. Aucun prérequis n'est exigé alors, qu'attendez-vous ?

Madisoning

Voir P 8, côté compagnie

ATELIERS

ME 21.09 18:30 > 20:30

VE 23.09 18:00 > 20:00

SA 24.09 10:00 > 12:00

REPRÉSENTATION

SA 24.09 19:00

Le Grand Bleu, Scène

Conventionnée d'Intérêt National
Art, Enfance et Jeunesse, LILLE

Renseignements et inscriptions

Bérangère Harouet
+ 33 (0)3 20 09 88 44
bharouet@legrandbleu.com

Beste Cantate

Voir P 15, côté théâtre

Participez à la déambulation
du spectacle à l'occasion
du carnaval de Hem !

ATELIERS

SA 17.06 10:00 > 12:00

14:00 > 18:00

DI 18.06 10:00 > 12:00

14:00 > 18:00

REPRÉSENTATION

SA 24.06 11:00

Théâtre de l'Aventure, Hem

Renseignements et inscriptions

Fanny Chikhi
+ 33 (0)3 20 75 27 01
mediation@theatre-aventure.fr



Hafssa Ettahiri

Chargée des relations
avec les publics

hettahiri@oiseau-mouche.org

+33 (0)6 79 34 51 41

Ateliers mensuels de danse

TOUS NIVEAUX

D'octobre à juillet
au Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Avec Aurore Floreancig et
Alejandro Russo

Ces ateliers mensuels sont imaginés par Le Gymnase CDCN et l'Oiseau-Mouche afin que se croisent danseur-se-s amateurs-rices et comédien-ne-s de la compagnie. Un-e artiste par semestre est invité-e à partager sa pratique et faire découvrir son univers artistique.

En partenariat avec le Gymnase CDCN

5 cours 50 €

10 cours 80 €

+ 5 € de frais d'adhésion
(valable pour la saison 22/23)

Renseignements et inscriptions

Anaïs Haas
+ 33 (0)3 20 20 70 30
mediation@gymnase-cdcn.com

Calendrier en ligne

oiseau-mouche.org
gymnase-cdcn.com

Fabrique artistique

Véritable fabrique artistique, l'Oiseau-Mouche est le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création et un espace de rencontres entre les artistes invité·e·s et les comédien·ne·s. Dans une dynamique de soutien à la création et de partage de son outil, l'Oiseau-Mouche ouvre son lieu à de nombreuses compagnies en résidence de création ou de recherche, mettant à disposition ses deux salles et ses appartements. La présence de ces équipes artistiques permet la rencontre avec les comédien·ne·s de l'Oiseau-Mouche au travers de temps d'ouverture des résidences ou de temps d'échanges, favorisant ainsi un enrichissement artistique mutuel. L'Oiseau-Mouche est un lieu où les artistes accueilli·e·s deviennent des compagnon·ne·s de route et où se tissent de nouvelles histoires.



L'artiste colibri

L'Oiseau-Mouche accompagnera **Sarah Mordy**, cie Abri Anima, sur les saisons 2022-2023 et 2023-2024 autour de sa prochaine création *Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe*. Ses temps de présence prendront plusieurs formes : workshop, résidences de création et étape de travail auprès des professionnel·le·s, rencontres et ateliers de médiation avec les publics, accueil de la pièce sur la saison 2023-2024... Elle sera également associée à un projet d'envergure avec le collège Rosa Parks de Roubaix.

Résidences

En 2022-23, les équipes artistiques suivantes travailleront à leur projet de création :

Julie Botet, L'Illiaque – *Bébé et L'Apéro Mortel*
Juliette Chevalier, Cie La Drache – *Beste Cantate*
Nadia Ghadanfar, Cie la Fabrique – *Mue*
Jeanne Lazare, Cie il faut finir ce qu'on a commencé – *Les Princes des villes*
Sophie Mayeux, Cie Infra – *Poussière*
La Mécanique du Fluide – *Sortir ?*
Sarah Mordy, Cie Abri Anima – *Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe*

La Croisée

En 2022, l'Oiseau-Mouche a rejoint le réseau La Croisée.

Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale. Elle organise tous les ans deux journées de rencontres professionnelles dans le Sud Oise pour favoriser les rencontres entre artistes et lieux.

Happynest

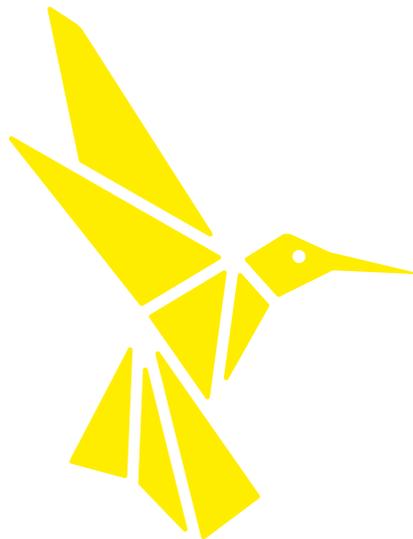
Happynest est une plateforme professionnalisante de soutien à l'émergence artistique dans les Hauts-de-France à l'initiative du collectif Superamas.

Chaque saison, l'équipe Happynest constituée de membres du collectif Superamas et d'artistes et de professionnelles expérimentées : Valerie Oberleithner (corps et chorégraphie), Teresa Acevedo (corps/voix et production/diffusion), Tiffany Mouquet (administratif), met en place un accompagnement sur-mesure de projets portés par de jeunes artistes de la région. L'Oiseau-Mouche accueille Happynest et les artistes accompagné-e-s sur différents formats : résidences, maquettes et, nouveauté cette saison, une masterclass en partenariat avec l'Université de Lille.

L'L

L'Oiseau-Mouche fait partie du réseau de partenaires de L'L | chercher autrement en arts vivants (Bruxelles).

Alliant travail réflexif et pratique de plateau, l'engagement de L'L consiste exclusivement à accompagner des personnes dans une pratique de recherche à long terme et volontairement inscrite en dehors de la chaîne habituelle de production et de représentation. Dans les Hauts-de-France, le Vivat, le Gymnase CDCN et l'Oiseau-Mouche accueillent simultanément des chercheur-se-s à l'automne et au printemps dans une dynamique croisée d'expérimentation et de partage.





Théâtre de l'Oiseau-Mouche

28 avenue des Nations Unies
59100 Roubaix

+33 (0)3 20 65 96 50

contact@oiseau-mouche.org

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi - 09:00 > 17:00

MÉTRO LIGNE 2

Direction CH Dron — arrêt Eurotéléport

TRAM

Direction Eurotéléport — arrêt Eurotéléport

Suivez-nous !



Pour suivre toute l'actualité de l'Oiseau-Mouche, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter mensuelle

Inscription sur

oiseau-mouche.org

Billetterie

Tarifs

BILLET / €

| | |
|---|-----------|
| PLEIN TARIF | 12 |
| Séniors, abonné-e-s d'une structure culturelle de la Région Hauts-de-France, Carte Furet du Nord | 10 |
| Étudiant-e-s - de 26 ans et groupes + de 10 personnes | 8 |
| Demandeur-euse-s d'emploi, professionnel-le-s, enfants - de 12 ans | 6 |

Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche est adhérent du réseau **Crédits Loisirs** et du **Pass Culture**

Billetterie en ligne

oiseau-mouche.org

Renseignements

+33 (0)3 20 65 96 50

contact@oiseau-mouche.org

Pour les groupes et publics scolaires

Hafssa Ettahiri

hettahiri@oiseau-mouche.org

+33 (0)3 20 65 96 57

Les restaurants

L'Oiseau-Mouche c'est une compagnie, un théâtre mais aussi deux restaurants

Deux identités culinaires, deux ambiances et deux cartes renouvelées chaque semaine. Au gré des saisons, les chefs vous proposent une cuisine inventive et accessible à base de produits frais.

Nouveau restaurant, nouveau nom : le restaurant - Le Garage - devient **Le Colibri** situé au sein du théâtre, le restaurant a été entièrement rénové et sera doté d'une belle terrasse.

Le restaurant Le Colibri sera ouvert une heure avant et une heure après les soirs de spectacle

nouveau



Le Colibri

LUN – VEN 12:00 – 14:00
ouvert les soirs de spectacle

Au Théâtre de l'Oiseau-Mouche
28 avenue des Nations Unies, Roubaix

Réservation conseillée
+33 (0)3 20 65 96 56



L'Alimentation

LUN – VEN 12:00 – 14:00
ouvert tous les premiers week-ends du mois
à partir d'octobre

À la Condition Publique
14 place du Général Faidherbe, Roubaix

Réservation conseillée
+33 (0)3 20 72 48 81

Nos menus sont mis en ligne régulièrement sur
oiseau-mouche.org

Pour suivre toute l'actualité des restaurants, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



