la compagnie

l'oiseau-mouche

22 | 23

1 COMPAGNIE
//////////////////

1 THÉÂTRE
///////////////

2 RESTAURANTS
//////////////////////

l'oiseau-mouche

PRODUCTION & DIFFUSION
Léonor Baudouin, directrice
lbaudouin@oiseau-mouche.org
+33 (0)3 20 65 96 50

La Cie de l'Oiseau-Mouche est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Ville de Roubaix. Elle est subventionnée par le Département du Nord, la Métropole Européenne de Lille (MEL). L'Oiseau-Mouche est membre du collectif H/F Hauts-de-France et de Lapas.

Préfet de la Région Hauts-de-France
Région Hauts-de-France
Nord
Ville de Roubaix
MEL Métropole Européenne de Lille
Les Belles Sorties
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union
CCAH
LAPAS

Fondée en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionel·le·s permanent·e·s, en situation de handicap mental et/ou psychique.
Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur·ice artistique attitré·e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien·ne·s au cœur de son fonctionnement.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un·e artiste et la compagnie.
Ce mode de travail permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ etc.).

L'Oiseau-Mouche possède également un théâtre avec deux salles, accueillant une trentaine d'équipes artistiques en représentation, en résidence ou en pratique partagée avec les interprètes permanent·e·s de la Compagnie.

Ces temps d'échanges qui croisent des univers artistiques hétéroclites sont indissociables des activités de création.
Ils peuvent aussi avoir lieu hors-les-murs, en France ou à l'étranger.

La particularité du projet de l'Oiseau-Mouche et la présence permanente des comédien·ne·s permettent de créer une dynamique artistique forte sur le territoire. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, la compagnie travaille avec une multiplicité de partenaires, d'artistes et de publics, dans une logique d'enrichissement mutuel.

Les projets de la compagnie de l’oiseau-mouche

22 — 23

avec
Boris Charmatz
Lisa Guez
Noëmie Ksicova
Amélie Poirier
Michel Schweizer
Bérangère Vantusso

CRÉATION ET RÉPERTOIRE

Saturne
Avec la **Cie Ex-Oblique**
Conception **Noëmie Ksicova**
P 06

Madisoning
Conception **Amélie Poirier**
P 08

Bouger les lignes
histoires de cartes
Avec la **Cie trois-6ix-trente**
Mise en scène
Bérangère Vantusso
P 10

COLLABORATION

Loin dans la mer
Avec la **Cie 13-31**
Écriture et mise en scène
Lisa Guez
P 12

La Ronde
Conception **Boris Charmatz**
P 14

BôPEUPL
[Nouvelles du parc humain]
Mise en scène **Michel Schweizer**
P 16

l'oiseau-mouche en tournée

dernières infos sur oiseau-mouche.org

Saturne
Conception **Noëmie Ksicova**

septembre

03 > 04	**Paris**	**Théâtre de la Ville** (version extérieure)
17	**Roubaix**	**Archives nationales du monde du travail** (version intérieure)

octobre

01	**Santes**	**Parc de la mairie** (version extérieure) Dans le cadre des **Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille**

Madisoning
Conception **Amélie Poirier**

septembre

24	**Lille**	**Le Grand Bleu**, Scène Conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance et Jeunesse

BôPEUPL
Conception **Michel Schweizer**

novembre

17 > 18	**Marseille**	**Le ZEF**, Scène nationale

dernières infos sur
oiseau-mouche.org

Bouger les lignes – histoires de cartes

Mise en scène **Bérangère Vantusso**

novembre

16 > 19	**Saint Quentin-en-Yvelines**	**Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines**, Scène nationale

décembre

08 > 10	**Rouen**	**Centre Dramatique National de Normandie-Rouen**

janvier

06	**Evry**	**Agora - Desnos**, Scène Nationale de l'Essonne
10 > 12	**La Roche-sur-Yon**	**Le Grand R**, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
17	**Langres**	**Emulsion(s) Forte(s), Tinta'mars**
27	**Creil**	**La Faïencerie**, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire

février

03 > 04	**Illzach**	**Espace 110**, Centre Culturel d'Illzach
07	**Forbach**	**Le Carreau**, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
10	**Volgelgrun**	**Art'Rhena**
22 > 23	**Mâcon**	**Le Théâtre**, Scène nationale de Mâcon

mars

02 > 03	**Revest-Les-Eaux**	**Le Pôle**, Scène conventionnée d'intérêt national - Le Revest-les-Eaux
06 > 07	**Sainte-Maxime**	**Le Carré Sainte-Maxime**
28 > 29	**Morlaix**	**Le CNCA** – En coréalisation avec **Le Quartz**, Scène nationale de Brest

avril

05 > 08	**Tours**	**Centre dramatique national de Tours**

mai

23	**Colmar**	**Salle Europe**
26	**Thann-Cernay**	**Espaces Culturels Thann Cernay**

La Ronde

Conception **Boris Charmatz**

avril

01	**Brest**	**Le Quartz**, Scène nationale Brest – En collaboration avec **Les Capucins**

Loin dans la mer

Mise en scène **Lisa Guez**

juin

En tournée dans la métropole lilloise – Dans le cadre des **Belles Sorties**

CRÉATION 2022

Noëmie Ksicova

Saturne

Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie Ex-Oblique
Conception **Noëmie Ksicova**
Mise en scène **Noëmie Ksicova** et **Cécile Pericone**

Saturne c'est l'histoire d'un petit garçon prêt à tout
pour retrouver l'amour de sa mère.
Saturne c'est l'histoire d'Arthur qui fête ses 10 ans.
Qui face à cette maman froide et indifférente décide
de lui poser des questions.
Face à ce silence, Arthur se dit que des fois pour commencer
à voir il faut s'éloigner. Partir loin pour se trouver.
Arthur se dit que dans les contes, il y a toujours un voyage.
Un long voyage. Un voyage qui l'emmènera jusque dans
la forêt du passé, à la rencontre d'ancêtres oublié·e·s
qui vont l'aider à réparer le présent.

Avec **Florence Decourcelle**, **Clément Delliaux**, **Frédéric Foulon**
et **Valérie Waroquier**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche
Avec la voix de **Jérôme Chaudière**, interprète de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Texte **Noëmie Ksicova en collaboration avec l'équipe artistique**
Création sonore et composition **Bruno Maman**
Scénographie et costumes **Cécile Pericone**

Production Cie de l'Oiseau-Mouche
Coproduction Cie Ex-Oblique
Avec le soutien de la MEL dans le cadre des Belles Sorties 2022

0:50 — Tout public dès 8 ans — Spectacle en version intérieure ou extérieure

CRÉATION 2018

Amélie Poirier

Madisoning

Cie de l'Oiseau-Mouche
Conception **Amélie Poirier**

Si le Madison est une danse en ligne créée dans les années 60 aux États-Unis par un ancien mineur, *Madisoning* est une pièce participative pour quatre comédien·ne·s de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Amélie Poirier re-visite avec fierté son héritage chorégraphique premier : celui des danses de fêtes de famille. En les additionnant, en les altérant, en faisant varier leur rythmique et en y amenant une forme d'étrangeté, elle joue à troubler les frontières entre ces danses dites populaires et le champ du contemporain. En amont de chaque représentation et en étroite coopération avec le lieu d'accueil, une dizaine d'amateurs·rices, sans aucune pratique pré-requise de la danse, est invitée à venir performer sur scène aux côtés des comédien·ne·s.
En écho à ces moments de fête collective qui émaillent nos vies quotidiennes et résonnent en chacun de nous, les spectateurs·rices sont invité·e·s à rejoindre le plateau pour un final chorégraphique et festif à partager !

Créé en collaboration et interprété par **Marie-Claire Alpérine**, **Frédéric Foulon**, **Caroline Leman** et **Florian Spiry**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Conception sonore **Anne Lepère**
Masques **Audrey Robin**
Regard extérieur **Marion Sage**
Assistante répétitrice **Rehin Hollant**

Production Cie de l'Oiseau-Mouche
Avec le soutien de la MEL dans le cadre des Belles Sorties 2018

1:00 — Tout public dès 8 ans

CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON - IN 2021

Bérangère Vantusso / Paul Cox / Nicolas Doutey

Bouger les lignes
Histoires de cartes

Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie trois-6ix-trente
Mise en scène **Bérangère Vantusso**
Mise en peinture **Paul Cox** / Écriture et dramaturgie **Nicolas Doutey**

Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes. Une ligne tracée au sol délimite des espaces aux frontières instables, des territoires à arpenter ou à conquérir. Objet de pouvoir et de contrôle, représentation d'un réel ou reflet d'un imaginaire, la carte s'utilise pour s'orienter, commercer, faire la guerre ou encore s'échapper, rêver. *Bouger les lignes* nous entraîne dans l'exploration d'itinéraires géostratégiques ou poétiques ; on y déchiffre les légendes, change les échelles, multiplie les perspectives. Car le souhait de la metteuse en scène Bérangère Vantusso est de nous faire entrer dans des zones mouvantes et émouvantes. Avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, l'idée est bien de rebattre les cartes pour repenser le monde.

Malika Baziz, pour le Festival d'Avignon

Avec **Mathieu Breuvart**, **Caroline Leman**, **Florian Spiry**, **Nicolas Van Brabandt**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Collaboration artistique **Philippe Rodriguez-Jorda**
Scénographie **Cerise Guyon** / Création lumières **Anne Vaglio**
Création sonore **Géraldine Foucault** / Création costumes **Sara Bartesaghi Gallo** assistée de **Simona Grassano**
Accompagnement **Marina Butterdroghe**, **Juliette Cartier**, **Elora Decoupigny**, **Macha Menu**, **Josseline Stefani**, **Justine Taillez** et **Justine Olivereau** / Direction technique **Greg Leteneur** / Régie générale lumière **Grégoire Plancher**
Régie son **Greg Wailly** en alternance avec **Samuel Allain**
Renfort technique **Julien Bouzillé** et **Julien Hoffmann**
Construction **Artom**

Production Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie trois-6ix-trente
Coproduction Festival d'Avignon / Le Studio-Théâtre de Vitry / Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque / Le CCAM, scène nationale Vandœuvre-Lès-Nancy / La Manufacture, CDN de Nancy / La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production / Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer / Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création / Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières / Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp / Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille / Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff.

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, de la Région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création et de l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale, de Quint'est, réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne Franche Comté.

En collaboration avec le bureau Formart

1:00 — Tout public dès 9 ans

CRÉATION 2023

Lisa Guez

Loin dans la mer

Librement adapté de *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen

Cie de l'Oiseau-Mouche / **Cie 13-31**
Écriture et mise en scène **Lisa Guez**

Par amour tout donner, par amour tout perdre.
La petite sirène au fond de l'océan brûle d'une flamme impossible pour le prince qu'elle a sauvé du naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle sacrifie sa voix à une sorcière pour avoir des jambes et une chance d'être aimée par le prince. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume.

Avec les interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche (distribution en cours)

Direction technique **Greg Leteneur**

Production Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie 13-31
Avec le soutien de la MEL (en cours)

1:00 — Tout public dès 10 ans

COLLABORATION CRÉATION 2021

Boris Charmatz

La Ronde

Conception **Boris Charmatz**

Début du XXe siècle, Arthur Schnitzler écrit *La Ronde*, texte extraordinaire de couples enchaînés les uns aux autres, œuvre qui fera scandale, en raison de la thématique sexuelle… ou de la judaïté de l'auteur. Fermeture autour de la figure du duo, et ouverture infinie de la chaîne qui déplace les corps, les transperce. Schnitzler dit crûment amour et sexe des personnages sociaux. Il invente un protocole du désir perméable, passé et transmis à l'autre, parfois dans la tension, dans l'absence de concordance. La dramaturgie de ce livre est déjà une danse où les couples jamais ne se referment mais toujours rencontrent l'autre. J'ai imaginé une chaîne infinie de duos dansants, chantants, parlants. Les corps bougent, se heurtent, s'embrassent, se quittent et pourtant restent, se lient dans l'espace mental, s'ancrent pour maintenir une continuité du vivant et du désir. J'imagine une série de couples enchâssés, un paysage de duos avec des artistes hors-normes, qui se suspendent au temps pour entretenir ce foyer plusieurs heures durant dans un doux et long embrasement chorégraphique.

Avec **Régis Badel**, **Boris Charmatz**, **Médéric Collignon**, **Clément Delliaux**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche, **Letizia Galloni**, danseuse du Ballet de l'Opéra National de Paris, **Emmanuelle Huynh**, **Axel Ibot**, danseur du Ballet de l'Opéra National de Paris, **Johanna Elisa Lemke**, **Florian Spiry**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche, **Asha Thomas**, **Sigrid Vinks**, **Frank Willens** (distribution en cours)

Assistanat chorégraphique **Magali Caillet Gajan**, **Christophe Ives**
Lumières **Yves Godin** / Son **Olivier Renouf** / **Production et diffusion** [terrain]

ÉDITION PARIS 2021 / **Production** Une production de la Rmn - Grand Palais et [terrain] rendue possible grâce au mécénat exclusif de CHANEL /
Coproduction Festival d'Automne à Paris ; le phénix, scène nationale pôle européen de création et NEXT Festival ; Cie de l'Oiseau-Mouche

± 03:30 — Tout public

COLLABORATION CRÉATION 2021

Michel Schweizer

BôPEUPL

[Nouvelles du parc humain]

Conception et direction **Michel Schweizer**

Pour cette création Michel Schweizer met en scène six ignorant·e·s, six personnalités qui se tiennent à la marge de la société. Six individualités qui proposent à voir, un autre mode de vie, une autre relation au monde, une capacité à intégrer la norme ou à s'en extraire.
Au sein d'une époque dans laquelle a pris place une vaste et discrète entreprise qui œuvre à nous éloigner du vivant, qui nous oblige à être interpendant·e·s, sans jamais pouvoir nous plonger dans une véritable relation à l'autre, Michel Schweizer conjure le sort en brossant le portrait et les rencontres de comédien·ne·s, danseur·euses, musicien·ne·s,... hors-normes. Empreint d'une réalité lyrique, d'une émotion contenue, *BôPEUPL [Nouvelles du parc humain]*, utilise le théâtre comme une niche, la représentation comme un temps suspendu durant lequel il est possible repenser le monde et de s'en emparer.

Avec la collaboration d'**Aliénor Bartelmé, Patrick Bedel, Marco Berrettini, Jérôme Chaudière** interprète de la Cie de l'Oiseau-Mouche, **Frank Micheletti, Frédéric Tavernini**

Avec la participation de **Dominique Quessada**
Collaboration artistique **Cécile Broqua** et **Anne Kersting**
Scénographie **Éric Blosse** et **Michel Schweizer**
Travail vocal et musical **Dalila Khatir** / Photographie **Ludovic Alussi, Frédéric Desmesure, Antoine Herscher**
Création vidéo **Manuelle Blanc** / Création lumière **Éric Blosse** / Conception sonore **Nicolas Barillot**
Régie générale et suivi de la construction décor **Jeff Yvenou**
Construction décor **Michel Petit** / Directrice de production **Nathalie Nilias** Administration **Élisa Miffurc**
Remerciements à **Céline Bignon** et **Vincent Dupeyron**

Production 2021 LA COMA
Coproduction Les 2 scènes, scène nationale de Besançon / La Ménagerie de Verre / Le Théâtre d'Arles scène conventionnée d'intérêt national, art et création – nouvelles écritures / CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz / Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole / La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux. La Rochelle / L'Onde Théâtre, centre d'art, scène conventionnée pour la Danse, Vélizy-Villacoublay / Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau I OARA (Office Artistique Nouvelle-Aquitaine) / Le ZEF, scène nationale de Marseille / Centre national de danse contemporaine, Angers dans le cadre de l'Accueil Studio / Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre d'une Bourse d'écriture

Accueil en résidence et soutien Centre national de danse contemporaine, Angers dans le cadre de l'Accueil Studio I Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France

Résidence de reprise avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / l'OARA / les 2 Scènes, scène nationale de Besançon / le ZEF, scène nationale de Marseille / la coma

Échanges artistiques

L'Oiseau-Mouche favorise les échanges et rencontres artistiques avec les comédien·ne·s.
La pluralité des artistes convié·e·s permet d'aller à la rencontre de différentes esthétiques, disciplines et pratiques dans un enrichissement mutuel, source d'inspiration pour tou·te·s.

Workshops

Tout au long des saisons, des artistes invité·e·s viennent partager leur pratique avec les comédien·ne·s de l'Oiseau-Mouche. Ces temps d'échange sont indissociables des activités de création de la compagnie : ils sont souvent le lieu de rencontres artistiques fortes où certaines collaborations prennent racine.
La pluralité des artistes convié·e·s, metteur·se·s en scène, chorégraphes, musicien·ne·s, circassien·ne·s, plasticien·ne·s ou vidéastes, permet d'aller à la rencontre de différentes esthétiques, disciplines et pratiques dans un enrichissement mutuel, source d'inspiration pour tous et toutes.

En 2022-23, les artistes suivant·e·s partageront leur univers artistique avec les comédien·ne·s :

Juliette Chevalier, Cie La Drache

La Collective Ces Filles-Là

Thibaud Croisy, Cie T.C.

Flora Détraz, Cie PLI *

Cédric Gourmelon,
Comédie de Béthune, CDN

Rebecca Journo, Cie La Pieuvre

Vanasay Khamphommala,
Cie Lapsus chevelü

Alice Laloy, Cie S'appelle reviens

Filipe Lourenço, PLAN K

Noémie Rosenblatt, Cie du Rouhault

Jean-François Sivadier,
Cie Italienne avec orchestre

Simone Mousset *

Laure Vasconi **

* En partenariat avec Le Gymnase CDCN.
** Photographe lauréate de la grande commande nationale "Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire" financée par le Ministère de la Culture et pilotée par la BnF.

Crossing the Line

L'Oiseau-Mouche mène depuis plusieurs années une réflexion à l'échelle européenne sur la place, les perspectives et la mobilité des artistes en situation de handicap mental. Autour de cet enjeu majeur, l'Oiseau-Mouche développe tout un panel de projets et d'activités, appuyés par *Crossing the Line*, réseau de compagnies professionnelles européennes.

crossingtheline.eu

Mécénat

Ambitieux et atypique, le projet de mécénat de l'Oiseau-Mouche est ancré dans ses valeurs d'exigence artistique, de solidarité et de démocratisation culturelle.

Résolument humaine, notre démarche est fondée sur la construction de partenariats personnalisés, porteurs d'enrichissement mutuel.

Mécène de l'Oiseau-Mouche, vous vous engagez au service d'un projet d'intérêt général unique, singulier et reconnu.

Vous bénéficiez de l'avantage fiscal issu de la loi n° 2003 – 709 du 1er août 2003 : réduction de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % du montant du don, dans la limite de 20 000 € ou de 5 ‰ du chiffre d'affaires.

Nous sommes à votre disposition pour construire le partenariat qui vous correspond !

Annabelle Mailliez
+33 (0)3 20 65 96 52
amailliez@oiseau-mouche.org

Ils nous ont fait confiance :
Le CCAH, Malakoff Médéric,
la Fondation Caisse d'Epargne,
la Fondation de France,
la Fondation Crédit Mutuel,
la fondation ADREA
...

L'équipe
de l'oiseau-mouche

l'Oiseau-Mouche
28 avenue des Nations Unies - 59100 Roubaix

+33 (0)3 20 65 96 50
contact@oiseau-mouche.org

Direction
Léonor Baudouin directrice
Nathalie Bauduin directrice adjointe

Administration, communication, relations publiques, mécénat, comptabilité
Cyril Bourgault attaché de production pour la Compagnie de l'Oiseau-Mouche
Lauren Brailly attachée d'administration pour le Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Hafssa Ettahiri chargée des relations avec les publics et la presse
Emmanuèle Leplat comptable
Annabelle Mailliez responsable de la communication et des projets européens
Justine Olivereau coordinatrice de la formation culturelle
Touria Rezzouki assistante RH et administrative
Justine Taillez coordinatrice de la formation culturelle
agent d'entretien (en cours)

Presse
Agence de presse Plan Bey
Fiona Defolny, Dorothée Duplan et Camille Pierrepont, assistées de Louise Dubreil

Les comédien·ne·s
Marie-Claire Alpérine, Myriam Baïche, Mathieu Breuvart, Jérôme Chaudière, Dolorès Dallaire, Florence Decourcelle, Clément Delliaux, Thierry Dupont, Chantal Foulon, Frédéric Foulon, Antonin Lartaud, Kévin Lefebvre, Caroline Leman, Philippe Lermusiaux, Ryan Matondo, Lucie Santos, Florian Spiry, Nicolas van Brabandt, Valérie Waroquier

LES RESTAURANTS
Le Colibri
chef exécutif (en cours)
coordinat·eur·rice (en cours)
Les cuisinier·ère·s et serveu·r·se·s
Baya Arbouche, Valentin Delcroix, Balamine Fofana, Uweis Lawembaull, Jessy Pagniez

L'Alimentation
Antoine Butez chef exécutif
Marina Butterdroghe coordinatrice
Les cuisinier·ère·s et serveu·r·se·s
Mohamed Arbouche, Armando Aubourg, Sylvie Bartholomeus, Christopher Delvoye, Redouane El-Mokadem, Baptiste Le Marahdour, Lola Luccini, William Michiels, Mickael Poivre

Et toute l'équipe des intermittent·e·s du spectacle employé·e·s par l'Oiseau-Mouche

Brochure
Rédaction **Léonor Baudouin** et **Annabelle Mailliez**
Conception et réalisation **signelazer.com**
Impression **Technicom**

© **Photos — côté compagnie** : Couvertures : Léonore Mercier, Justine Pluvinage, Amélie Poirier et masques d'Audrey Robin, Le Madisoning, 2020 / *Saturne* : DR / *Madisoning* : Vincent Tasse / *Bouger les lignes* : Camille Graule – Collectif des Routes / *Loin dans la mer* : DR / *La Ronde* : Laurent Philippe / *BôPEUPL* : Frédéric Desmesure / L'équipe : Boris Brussey, Happening Tempête / pages intérieures : Gabriela Téllez, Cellules – kilomètres et ce qui nous manque // **côté théâtre** : *Saturne* : DR / *CRAMÉ* : Clémence Depoortère / *200 Ways* : Kathja Illner et Dorothea Tuc / *A Kiss Without Lips* : Anna Gaïotti / *Une nuit entière* : Florent Hamon / *Poussière* : Emma Schoepfer / *L'Officier et le bibliothécaire* : Luc-Vincent Perche / *Sortir ?* : David Lacomblez / *Bestiaire* : Géraldine Aresteanu / *ALLO COSMOS* : Claire Huteau / Portrait de Sarah Mordy : Alice Barbosa / *Beste Cantate* : Simon Dardenne / Les restaurants : 72h intérieur et Aude-Marie Boudin