

la compagnie



# l'oiseau-mouche

21  
22



1 COMPAGNIE



1 THÉÂTRE



2 RESTAURANTS



l'oiseau-mouche

#### PRODUCTION & DIFFUSION

Léonor Baudouin, directrice  
lbaudouin@oiseau-mouche.org  
06 20 46 12 70

Camille Baby, chargée de production  
cbaby@oiseau-mouche.org  
07 84 39 46 95

La Cie de l'Oiseau-Mouche est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Ville de Roubaix. Elle est subventionnée par le Département du Nord, la Métropole Européenne de Lille (MEL).

L'Oiseau-Mouche est membre du collectif H/F Hauts-de-France.

partenaires



Fondée en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnel-le-s permanent-e-s, en situation de handicap mental et/ou psychique. Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur-ice artistique attitré-e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien-ne-s au cœur de son fonctionnement.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un-e artiste et la compagnie. Ce mode de travail permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ etc.).

L'Oiseau-Mouche possède également un théâtre avec deux salles, accueillant une trentaine d'équipes artistiques en représentation, en résidence ou en pratique partagée avec les interprètes permanents de la Compagnie. Ces temps d'échanges qui croisent des univers artistiques hétéroclites sont indissociables des activités de création. Ils peuvent aussi avoir lieu hors-les-murs, en France ou à l'étranger.

La particularité du projet de l'Oiseau-Mouche et la présence permanente des comédien-ne-s permettent de créer une dynamique artistique forte sur le territoire. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, la compagnie travaille avec une multiplicité de partenaires, d'artistes et de publics, dans une logique d'enrichissement mutuel.

# Les projets de l'oiseau-mouche



## Bouger les lignes - histoires de cartes

Avec la Cie trois-6ix-trente

Mise en scène  
Bérangère Vantusso  
P 06



## CHANTAL, de l'autre côté du miroir

Avec le Groupe Chiendent

Mise en scène  
Nadège Cathelineau et  
Julien Frégé  
P 08



## SATURNE

Mise en scène Noémie Ksicova  
Artiste Colibri  
P 10

avec  
David Bobée  
Nadège Cathelineau et Julien Frégé  
Boris Charmatz  
Herman Diephuis et Dalila Khatir  
Noémie Ksicova  
Michel Schweizer  
Bérangère Vantusso  
Scheherazade Zambrano

# 21 — 22



## Plongée contre plongée

Conception  
Herman Diephuis et  
Dalila Khatir  
P 12



## Cellules - kilomètres et ce qui nous manque

Conception  
Scheherazade Zambrano  
Artiste complice  
P 13



## 20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle

Conception Boris Charmatz  
P 14



## La Ronde

Conception Boris Charmatz  
P 16



## BÔPEUPL [Nouvelles du parc humain]

Mise en scène Michel Schweizer  
P 18



## L'effet Matilda

Conception David Bobée  
P 19

**Bouger les lignes – histoires de cartes**

2021

**juillet**

06 &gt; 09 Avignon Festival d'Avignon 2021

**septembre**

18 &gt; 19 Charleville-Mezières Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

**octobre**

05 &gt; 08 Roubaix Théâtre de l'Oiseau-Mouche

21 &gt; 27 Vitry-sur-Seine Studio-Théâtre de Vitry – En coréalisation avec le Théâtre Jean Vilar

**novembre**

17 &gt; 19 Dunkerque Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque

**décembre**

08 &gt; 09 Amiens Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production

16 &gt; 19 Paris La Villette

**CHANTAL, de l'autre côté du miroir****septembre**

18 Roubaix Théâtre de l'Oiseau-Mouche

19 Quesnoy-sur-Deûle Ville de Quesnoy-sur-Deûle – Dans le cadre des Belles Sorties 2021

**octobre**

09 Englos Ville d'Englos – Dans le cadre des Belles Sorties 2021

16 Hantay Ville de Hantay – Dans le cadre des Belles Sorties 2021

29 Carnin Ville de Carnin – Dans le cadre des Belles Sorties 2021

**novembre**

en cours Noyelles-lès-Seclin Ville de Noyelles-lès-Seclin – Dans le cadre des Belles Sorties 2021

**L'effet Matilda****septembre**

18 &gt; 19 Lille Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

**La Ronde****octobre**

15 Bruxelles Europalia Arts Festival, Charleroi danse

16 Charleroi Charleroi danse

**20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle****novembre**

06 &gt; 07 Lille Opéra de Lille

**Plongée contre plongée****novembre**

13 &gt; 14 Roubaix La Piscine de Roubaix, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent

**BÔPEUPL [NOUVELLES DU PARC HUMAIN]****octobre**

13 &gt; 16 Bordeaux La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine, FAB

24 Gennevilliers T2G – Théâtre de Gennevilliers, CDN

**Bouger les lignes – histoires de cartes**

2022

**janvier**11 > 15 Vandœuvre-lès-Nancy CCAM / Scène Nationale Vandœuvre-lès-Nancy  
En coréalisation avec le Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy

19 &gt; 21 Strasbourg TJP – CDN Strasbourg – Grand Est

27 Kingersheim Festival Momix

**février**

01 &gt; 03 Besançon Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon

**mars**

01 &gt; 03 Lille Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance et Jeunesse

08 &gt; 09 Valenciennes Le Phénix, Scène nationale Valenciennes

12 &gt; 15 Armentières Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création

25 Fécamp Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création

29 Ifs et Dives-sur-Mer Le Sablier, Centre national de la Marionnette en préparation

31 Alençon Scène nationale 61

**avril**12 > 13 Périgueux L'Odysée, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »  
pour les arts du geste**mai**

12 &gt; 14 Malakoff Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff

**CHANTAL, de l'autre côté du miroir****printemps 2022**

24 &gt; 25 Rouen CDN de Normandie-Rouen

2022 Hauts-de-France Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

**SATURNE**

En tournée au printemps dans la Métropole Lilloise dans le cadre des Belles Sorties 2022

**BÔPEUPL [NOUVELLES DU PARC HUMAIN]****janvier**

06 Velizy Villacoublay L'Onde théâtre, Centre d'art

12 &gt; 14 Lorient Théâtre de Lorient, CDN

18 Pau Espaces Pluriels

**avril**

06 &gt; 07 Besançon Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon

**Cellules – kilomètres et ce qui nous manque****juillet**

02 Roubaix Lieu à déterminer

**l'oiseau-mouche en tournée**dernières infos sur [oiseau-mouche.org](http://oiseau-mouche.org)



CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON - IN 2021

# Bérangère Vantusso

Paul Cox / Nicolas Doutey

## Bouger les lignes - histoires de cartes

Cie de l'Oiseau-Mouche & Cie trois-6ix-trente

Mise en scène Bérangère Vantusso / Mise en peinture Paul Cox

Écriture et dramaturgie Nicolas Doutey

Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes. Une ligne tracée au sol délimite des espaces aux frontières instables, aux contours sensibles, des trajectoires à inventer, des territoires à arpenter et conquérir. Objet de pouvoir et de contrôle, représentation d'un réel ou reflet d'un imaginaire, la carte, en constante évolution, s'utilise pour s'orienter, naviguer, commercer, faire la guerre ou encore s'échapper, rêver. *Bouger les lignes* entraîne quatre guides qui eux-mêmes entraînent grands et petits dans l'exploration de ces itinéraires géostratégiques ou poétiques. Des tablettes sumériennes aux cartes interactives, de la carte de Cassini à celle des vents, ils déchiffrent les légendes, changent d'échelle, multiplient les perspectives. Bérangère Vantusso, Paul Cox, Nicolas Doutey et les interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche nous font entrer dans les zones mouvantes et émouvantes de la cartographie, avec l'idée de rebattre les cartes pour repenser le monde.

Malika Baziz pour le Festival d'Avignon 2021

Avec Mathieu Breuvart, Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabandt interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche  
Mise en scène Bérangère Vantusso / Mise en peinture Paul Cox / Écriture et Dramaturgie Nicolas Doutey / Collaboration artistique Philippe Rodriguez-Jorda / Scénographie Cerise Guyon / Création lumières Anne Vaglio / Création sonore Géraldine Foucault / Création costumes Sara Bartesaghi Gallo - assistée de Simona Grassano / Accompagnement Juliette Cartier, Elora Decoupigny, Macha Menu, Josseline Stefani et Justine Tailleux / Direction technique Greg Leteneur / Régie générale et lumière Jean-Baptiste Cousin / Régie son Greg Wailly / Renfort technique Julien Bouzillé, Julien Hoffmann et Grégoire Plancher / Construction Artom / Production Cie de l'Oiseau-Mouche et compagnie trois-6ix-trente / Coproduction Festival d'Avignon/ Le Studio-Théâtre de Vitry / Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque / Le CCAM, scène nationale Vandœuvre-Lès-Nancy / La Manufacture, CDN de Nancy / La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer / Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création / Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières / Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp / Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille / Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / Avec le soutien de la Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, de la région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création, et de Quint'est, réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne Franche Comté

🕒 1:00 – Tout public dès 10 ans



CRÉATION

# Nadège Cathelineau / Julien Frégé

## CHANTAL, de l'autre côté du miroir

Cie de l'Oiseau-Mouche & Le Groupe Chiendent

Mise en scène Nadège Cathelineau et Julien Frégé

Et si Alice ne s'appelait pas Alice mais Chantal. Et si Chantal n'avait pas 7 ans mais plutôt 35 ans, et qu'elle était comédienne professionnelle à la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, à quoi ressemblerait le voyage au pays de son merveilleux inconscient ?

Depuis plusieurs années, et à fortiori depuis leur dernière création *Inconsolable(s)*, le groupe Chiendent s'interroge sur le lien entre l'identité civile de l'acteur-ice et la composition de son personnage fictif. La rencontre avec les interprètes de l'Oiseau-Mouche a été l'occasion de faire converger leurs questionnements sur la norme, d'utiliser l'intime comme forme politique.

Cette performance déambulatoire traverse différents espaces d'un même quartier ou d'une même ville, et invite les spectateur-ice-s à suivre Chantal dans la fantasmagorie de son inconscient.

Cette exploration et ce voyage théâtral sont une invitation à poser un regard nouveau sur notre environnement quotidien.

Avec **Thierry Dupont**, **Chantal Esso** et **Philippe Lermusiaux**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche, **Nadège Cathelineau**, **Julien Frégé** et deux amatrices

Mise en scène Nadège Cathelineau et Julien Frégé / Musique Cyril Leclerc avec la complicité de Thierry Dupont / Éléments lumineux Cyril Leclerc / Scénographie et costumes Elizabeth Saint Jalmes / Régie Grégoire Plancher / Accompagnement Fanny Cuvelier, Macha Menu, Justine Oliverea et Josseline Stefani / Production Cie de l'Oiseau-Mouche et le Groupe Chiendent / Coproduction Centre Dramatique National de Normandie-Rouen / Avec le soutien de la MEL dans le cadre des Belles Sorties 2021 et du Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France



🕒 1:15 – Tout public dès 12 ans





CRÉATION

# Noémie Ksicova

ARTISTE COLIBRI

## SATURNE

Cie de L'Oiseau-Mouche

Conception Noémie Ksicova

Mise en scène Noémie Ksicova et Cécile Péricono

Une maison.

L'extérieur d'une maison.

Le perron.

Une maison de famille.

Dans cette chronique familiale, trois générations se retrouvent.

La plus jeune d'entre elles devra se retourner sur son passé, rencontrer ses aïeux et les confronter, pour enfin se libérer du poids de sa généalogie et démarrer sa propre existence.

Dans cette nouvelle création, Noémie Ksicova et les interprètes de l'Oiseau-Mouche investissent la question centrale de la maison, de la famille, du secret. Dans ce spectacle en extérieur, ils-elles nous emmèneront au plus proche des habitant-e-s dans un décor atypique et pourtant si familier: le perron.

Avec trois interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Conception Noémie Ksicova / Mise en scène Noémie Ksicova, Cécile Péricono /

Création lumière Annie Leuridan / Création sonore Bruno Maman /

Production Cie de l'Oiseau-Mouche / Avec le soutien de la MEL dans le cadre des Belles Sorties 2022 (en cours)

Ⓢ 0:50 — Tout public dès 14 ans

# Herman Diephuis / Dalila Khatir

## Plongée contre plongée

Cie de l'Oiseau-Mouche

Conception Herman Diephuis / Dalila Khatir

Dans le cadre des 20 ans du musée de la Piscine, le chorégraphe Herman Diephuis accompagné de la chanteuse et performeuse Dalila Khatir s'inspireront de l'histoire du lieu pour créer des portraits dansés autour des œuvres emblématiques de la collection.

Interprétée par des comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche et des Roubaisien-ne-s, cette fresque chorégraphique entrainera le-la spectateur-ice dans une déambulation au sein des différents espaces du musée, l'invitant à jeter un regard nouveau sur ce lieu incontournable du patrimoine roubaisien.

Avec Marie-Claire Alpérine, Myriam Baïche, Florian Caron, Jérôme Chaudière, Dolorès Dallaire, Florence Decourcelle, Clément Delliaux, Mamadou Diaby, Frédéric Foulon, Léa Le Bars, Kévin Lefebvre, Ryan Matondo, Valérie Waroquier interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche et des amateur-ice-s  
Production Cie de l'Oiseau-Mouche / Avec le soutien de la Ville de Roubaix et en partenariat avec le musée de La Piscine de Roubaix qui fête ses 20 ans cet automne



### LA PISCINE DE ROUBAIX Musée d'Art et d'Industrie André Diligent

En 2021, La Piscine fête ses 20 ans d'ouverture au public. Né d'un projet fou d'installer un musée dans l'ancienne piscine municipale de Roubaix, un grand week-end de festivités est proposé le 13 et 14 novembre : danse, lectures théâtralisées, mapping et autres surprises permettront de (re)découvrir le musée et ses expositions-événements.



Déambulation libre — Tout public

# Scheherazade Zambrano

## Cellules - kilomètres et ce qui nous manque

Cie de l'Oiseau-Mouche

Conception Scheherazade Zambrano – Artiste complice

Comment appréhende-t-on l'espace public ?  
Quelle(s) trace(s) l'espace public laisse-t-il dans nos corps ?  
Comment le corps peut-il transmettre nos affects pour un lieu ?  
La peau peut-elle archiver, de génération en génération, l'attachement qui nous lie à un territoire ?

Dans ce projet de création in situ au cœur de Roubaix, Schéhérazade Zambrano, va à la recherche des gestes et des expressions qui constituent nos patrimoines corporels et urbains. Accompagnée d'interprètes de l'Oiseau-Mouche et d'amateur-ice-s roubaisien-ne-s, ils-elles offriront un tableau dansé et vivant de la ville.

Avec Scheherazade Zambrano, des interprètes de la Cie l'Oiseau-Mouche et des amateur-ice-s  
Conception Scheherazade Zambrano / Production Cie de l'Oiseau-Mouche  
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif « un-e artiste, un territoire. »



Dans l'espace public — Tout public



# Boris Charmatz

## 20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle

Conception **Boris Charmatz**

Hors normes, hors format, entre happening et rétrospective, *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle* s'affranchit du plateau pour semer la danse partout dans l'Opéra. Une idée qui a déjà fait les beaux jours du MoMA, de la Tate Modern ou du Palais Garnier. Le Foyer, la Rotonde, l'escalier d'honneur et beaucoup d'autres espaces inattendus seront livrés à d'étranges visiteurs en mouvement, qui feront revoir de grands solos de l'histoire du xx<sup>e</sup> siècle, sans oublier les danses urbaines dont le hip-hop. Avec une pléiade d'interprètes, *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle* se fait le joyeux manifeste d'une histoire mouvementée du mouvement. Un cadeau fait aux amoureux de la danse, conçu comme une libre déambulation. Autant de rencontres surprenantes « permettant à chacun de recomposer à sa guise une archive vivante, non linéaire – où se perdre, s'attarder, naviguer d'écho en écho, de geste en geste... ».

Avec **Nadia Beugré, Florian Caron** interprète de la Cie de l'Oiseau-Mouche, **Ashley Chen, Ruth Childs, Raphaëlle Delaunay, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Sylvain Groud, Mai Ishiwata, Laurence Laffon, Johanna Elisa Lemke, I-Fang Lin, Filipe Lourenço, Mackenzy, Ioannis Mandafounis, Julien Monty, Sonja Pregrad, Yann Saïz, Asha Thomas, Frank Willens**

Conception Boris Charmatz / Régie générale Mathieu Morel / Production et diffusion [terrain] / Production du Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (2012) direction déléguée Hélène Joly / Direction des productions Martina Hochmuth chargés de production Florentine Busson, Briac Geffrault

Créée aux Champs Libres à Rennes, le 4 novembre 2012





COLLABORATION

# Boris Charmatz

## La Ronde

Conception **Boris Charmatz**

Une ronde. Des duos imbriqués. Des corps qui s'enlacent, se heurtent, se séparent, se retrouvent. Un désir, sensuel ou brutal, une tension transmise par des couples qui toujours se rencontrent. Une chaîne humaine. Vingt artistes forment une ronde infinie.

Dans sa dernière création, Boris Charmatz, danseur et chorégraphe iconique, propose une relecture de La Ronde écrite par Arthur Schnitzler au début du XX<sup>e</sup> siècle. Pour ce faire, il convoque au plateau des artistes hors-normes issus de la danse française, américaine, du punk berlinois, des comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche, des musiciens, des performeur-e-s... Des artistes d'âges, de styles et de cultures différentes, dessinant une société intersectionnelle et plurielle.

Avec **Djino Alolo Sabin, Régis Badel, Boris Charmatz, Médéric Collignon, Raphaëlle Delaunay, Clément Delliaux** - interprète de la Cie de L'Oiseau-Mouche, **Pascal Gregory, Emmanuelle Huynh, Johanna Elisa Lemke, Marlène Saldana, Florian Spiry** - interprète de la Cie de L'Oiseau-Mouche, **Asha Thomas, Sigrid Vinks et Frank Willens** (en cours)  
 Conception **Boris Charmatz** / Assistante chorégraphique **Magali Caillet Gajan** / Lumières **Yves Godin** / Son **Olivier Renouf** / Directeur technique **Erik Houllier** / Régie générale **Fabrice Le Fur** assisté de **François Aubry** / Ingénieur son **Perig Menez** / Costumes **Sarah Bruchet, Marie Morel**  
 Production Réunion des musées nationaux – Grand Palais et [terrain], avec le soutien exclusif de CHANEL / Coproduction Festival d'Automne à Paris ; le Phénix - scène nationale de Valenciennes / pôle européen de création + NEXT Festival / Cie de L'Oiseau-Mouche / Avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique action financée par la Région Île-de-France  
 Créée le 16 janvier 2021 au Grand Palais dans le cadre du Festival d'Automne à Paris



⌚ ± 03:00 – Tout public

COLLABORATION

# Michel Schweizer

## BÔPEUPL

[Nouvelles du parc humain]

Conception et direction **Michel Schweizer**



Pour cette nouvelle création Michel Schweizer met en scène six ignorant-e-s, six personnalités qui se tiennent à la marge de la société.

Six individualités qui proposent à voir, un autre mode de vie, une autre relation au monde, une capacité à intégrer la norme ou à s'en extraire.

Au sein d'une époque dans laquelle a pris place une vaste et discrète entreprise qui œuvre à nous éloigner du vivant, qui nous oblige à être interpendant-e-s, sans jamais pouvoir nous plonger dans une véritable relation à l'autre, Michel Schweizer conjure le sort en brossant le portrait et les rencontres de comédien-ne-s, danseur-euses, musicien-ne-s,... hors-normes.

Empreint d'une réalité lyrique, d'une émotion contenue, *BÔPEUPL* [Nouvelles du parc humain], utilise le théâtre comme une niche, la représentation comme un temps suspendu durant lequel il est possible de repenser le monde et de s'en emparer.

Avec **Aliénor Bartelmé, Patrick Bedel, Marco Berrettini, Jérôme Chaudière** interprète de la Cie de l'Oiseau-Mouche, **Frank Micheletti, Frédéric Tavernini**

Conception et direction **Michel Schweizer** / Avec la collaboration du philosophe **Dominique Quessada** / Lecture des textes **Pascal Quéneau** / Collaboration artistique **Cécile Broqua** / Scénographie **Éric Blossé** et **Michel Schweizer** / Travail vocal et musical **Dalila Khatir** / Photographie **Ludovic Alussi, Antoine Herscher, Frédéric Desmesure** / Création vidéo **Manuelle Blanc** / Création lumière **Éric Blossé** / Création sonore **Nicolas Barillot** / Régie générale et suivi de construction décor **Jeff Yvenou** / Régie son **Nicolas Barillot** ou **Sylvain Gaillard** / Construction décor **Michel Petit** / Accompagnement **Johann Daunoy, Justine Olivereau, Gwendal Wolf** / Production **La Coma** Coproduction **Les 2 scènes, scène nationale de Besançon / La Ménagerie de Verre / Le Théâtre d'Arles** scène conventionnée d'intérêt national, art et création – nouvelles écritures / **CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz / Scène nationale Carré-Colonnes/Bordeaux Métropole / La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux – La Rochelle / L'Onde Théâtre, centre d'art, scène conventionnée pour la Danse, Vélizy-Villacoublay / Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau / OARA (Office Artistique Nouvelle-Aquitaine) / Le ZEF, scène nationale de Marseille / Centre national de danse contemporaine, Angers dans le cadre de l'Accueil Studio / Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre d'une Bourse d'écriture / Avec le soutien de **Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon / Centre national de danse contemporaine, Angers dans le cadre de l'Accueil Studio / Théâtre de l'Oiseau-Mouche / CCN Roubaix Hauts-de-France / DRAC Nouvelle-Aquitaine / l'OARA / Le ZEF, scène nationale de Marseille / La Coma****

🕒 1:30 – Tout public

COLLABORATION

# David Bobée

## L'effet Matilda

Conception **David Bobée**



*L'effet Matilda* désigne le fait d'oublier, et de faire oublier, le travail des femmes scientifiques, souvent attribué à leurs collègues masculins. Avec les élèves de l'École du Théâtre du Nord, des comédiennes de la Cie de l'Oiseau-Mouche et des amateur-ice-s, cette performance, lecture et spectacle, rend hommage à des femmes connues – ou plus souvent inconnues – pas uniques en leur genre : scientifiques, artistes, politiques, philosophes... Une performance pour remédier à cette minimisation ou invisibilisation de leur apport à l'Histoire!

Avec un groupe de comédien-ne-s amateur-ice-s, les élèves du Studio 7 de l'École du Nord et Marie-Claire Alperine, Florence Decourcelle, Léa Le Bars et Valérie Waroquier interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Mise en scène **David Bobée** / Texte **Ronan Chéneau** / Assistant à la mise en scène **Grégori Miège** / Production **Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France**

🗣️ Traduction/adaptation en langue des signes française

🕒 1:00 – Tout public dès 10 ans

# Échanges artistiques

L'Oiseau-Mouche favorise les échanges et rencontres artistiques pour les comédien-ne-s de la compagnie en France et à l'étranger.

Tout au long de la saison, des artistes invité-e-s partagent leur pratique avec les comédien-ne-s.

La pluralité des artistes convié-e-s permet d'aller à la rencontre de différentes esthétiques, disciplines et pratiques dans un enrichissement mutuel, source d'inspiration pour tou-te-s.

Depuis 8 ans, cette dynamique a lieu au delà des frontières dans le cadre de Crossing the Line.

## Crossing the line

L'Oiseau-Mouche mène depuis plusieurs années une réflexion à l'échelle européenne sur la place, les perspectives et la mobilité des artistes en situation de handicap mental et/ou psychique. Des enjeux majeurs pour le futur de ces artistes encore mal reconnu-e-s par le secteur. L'Oiseau-Mouche développe ces problématiques au sein de *Crossing the Line*, réseau de compagnies professionnelles, qui pilote un projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne.

Plateforme de visibilité pour les artistes, adossée à un programme de résidences et à un festival, *Crossing the line* proposera trois temps forts cet automne :

- de septembre à novembre - un festival digital où seront diffusés en ligne et gratuitement les spectacles de six compagnies européennes;
- du 5 au 8 octobre - Un workshop sur **les îles Aran en Irlande** où comédien-ne-s français-e-s, polonais-e-s et irlandais-e-s marcheront sur les pas d'Antonin Artaud avec Cie ZONE – poème – ;
- du 23 au 25 novembre - Un workshop à **Rotterdam** sous la direction du Theatre Babel où plus de 50 participant-e-s exploreront les thématiques de l'amour, du désir et de la mort dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare.

## Workshops

Cette saison, les comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche partageront les univers artistiques de :

**Djino Aलो**

**Rita Cioffi \***

**Fanny de Chaillé**

**Alexandre Fray**

**Olivia Grandville**

**Noémie Ksicova**

**Jeanne Lazare**

**Sarah Mordy**

**Thomas Piasecki**

**Jean-François Sivadier**

**Scheherazade Zambrano**

\* En partenariat avec le Ballet du Nord, CCN & Vous

# L'équipe

## de l'oiseau-mouche

**L'Oiseau-Mouche**

28 avenue des Nations Unies - 59100 Roubaix

+33 (0)3 20 65 96 50

contact@oiseau-mouche.org

## LES RESTAURANTS

### Le Garage

**Elie Vallez** chef exécutif

**Clémence Villette** coordinatrice

### Les cuisinier-ère-s et serveur-r-se-s

Baya Arbouche, Jean-Pierre Bomble, Valentin Delcroix, Ali Khelfaoui, Uweis-Thaem Lawemball de Moemanbuck, Samuel Maniez, Redouane El-Mokadem

### L'Alimentation

**Antoine Butez** chef exécutif

**Marina Butterdroghe** coordinatrice

### Les cuisinier-ère-s et serveur-r-se-s

Mohamed Arbouche, Armando Aubourg, Sylvie Bartholomeus, François-Xavier Decastiaux, Christopher Delvoe, Baptiste Le Marahdour, Lola Luccini, William Michiels, Mickael Poivre

Et toute l'équipe des intermittent-e-s du spectacle employé-e-s par l'Oiseau-Mouche

### Brochure

Rédaction **Léonor Baudouin**, **Marion Boistel** et **Annabelle Mailliez**

Conception et réalisation **signalazer.com**

Impression **Technicom**

### Direction

**Léonor Baudouin** directrice

**Nathalie Baudouin** directrice adjointe

### Administration, communication, relations publiques, mécénat, comptabilité

**Camille Baby** chargée de production et d'administration

**Marion Boistel** chargée de communication et des relations publiques

**Philippe Bresset** agent d'entretien

**Lisa Garcia** attachée de production et d'administration

**Annabelle Mailliez** chargée des projets européens et du mécénat

**Justine Olivereau / Justine Taille** coordinatrices de la formation culturelle

**Anthony Vervaeke** comptable

**Marylène Vervaeke** secrétaire de direction

### Presse

**Agence de presse Plan Bey**

Dorothé Duplan, Fiona Defolny et Louise Dubreuil

### Les comédien-ne-s

Marie-Claire Alperine, Myriam Baïche, Mathieu Breuvert, Florian Caron, Jérôme Chaudière, Dolorès Dallaire, Florence Decourcelle, Clément Delliaux, Mamadou Diaby, Thierry Dupont, Chantal Esso, Frédéric Foulon, Léa Le Bars, Kévin Lefebvre, Caroline Leman, Philippe Lermusiaux, Ryan Matondo, Florian Spiry, Nicolas van Brabant, Valérie Waroquier

© Photos : Couverture(s) : Le Madisoning : Léonore Mercier, Justine Pluvilage, Amélie Poirier, 2020 - Masques de Audrey Robin / Bouger les lignes : Camille Graule - Collectif des Routes et Christophe Raynaud de Lage / CHANTAL, de l'autre côté du miroir : l'Oiseau-Mouche / SATURNE : photo ancienne amateur, 1930 / Plongée contre plongée : Laura Louvrier / Cellules : Incertitude - La Malagua / 20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle : Marc Domage / La Ronde : Laurent Philippe / BôPEUPL : Frédéric Desmesure / L'Effet Matilda : DR / The Dancing Public : Hans Meijer / METAMORPHOSES : Danny Willems et Studio Daoudi / Kùxtu : Gabriela Tellez / Loss : Simon Gosselin / PLOUK(S) : Christophe Raynaud de Lage / Minute Papillon : Hervé Escario / OH YEAH OH YEAH : JP 2020 / Noémie Ksicova : Noémie Ksicova / Scheherazade Zambrano : SZO 2 : Gabriela Tellez / Avec vous : agencedps-lesindés / Les restaurants : l'Oiseau-Mouche



le théâtre



# **l'oiseau-mouche**

21  
|  
22



1 COMPAGNIE



1 THÉÂTRE



2 RESTAURANTS



# l'oiseau-mouche

## L'Oiseau-Mouche c'est

Une histoire qui dure depuis plus de 40 ans ;

Une équipe de 55 personnes ;

Une utopie devenue réalité ;

Une compagnie de 20 comédien·ne·s permanent·e·s  
en situation de handicap mental ;

Un répertoire de 53 créations et plus de 1800 représentations  
en France et à l'international ;

Autant d'esthétiques variées que d'artistes signant les créations ;

Une nouvelle étape franchie avec *Bouger les lignes* créée  
dans le IN du Festival d'Avignon 2021 ;

Un festival digital européen et des workshops à l'étranger  
réunissant 6 pays cet automne ;

## L'Oiseau-Mouche c'est aussi

Deux restaurants avec 20 cuisinier·ère·s et serveur·euse·s  
en situation de handicap mental ;

Un théâtre qui accueille plus de 35 équipes artistiques  
en représentations, résidences, workshops, ateliers cette saison ;

Des partenariats solides avec des acteurs du territoire ;

Des centaines d'heures d'actions culturelles ;

Des rencontres fortes avec le public d'ici et d'ailleurs ;

Une aventure qui fait Bouger les lignes...

## Le vivant, le vibrant, l'urgence de se retrouver

Longtemps j'ai cherché comment écrire cet éditó, comment parler de la saison à venir après cette année si particulière, après ma première saison qui n'a pas eu lieu ou si peu. J'ai donc choisi de revenir à la parole de l'artiste : quoi de plus fort pour raconter le vivant, le vibrant, l'urgence de se retrouver, artistes et spectateur·ice·s, au théâtre ?

« Chloé, nous sommes lundi 10 mai 2021, un après-midi du 3<sup>e</sup> confinement à l'Oiseau-Mouche, il fait assez beau. J'ai bien lu tes questions pour le workshop de la semaine prochaine : qu'y-a-t-il de si merveilleux au théâtre ?

Depuis je me questionne et me perd sans cesse dans mes réponses. J'ai vaguement arpenté les bibliothèques à Paris et à Lille, dressé la liste de tout ce à quoi le théâtre sert. Finalement cela n'a aucun intérêt. Le théâtre me passionne et m'épuise, me consume. Je vis grâce au théâtre et pour le théâtre.

Il n'y a rien de plus fascinant que d'apprendre un texte, rien de plus excitant que de vivre une première journée de création. Il n'y a rien de plus effrayant que d'avoir le trac. Il n'y a rien de plus merveilleux que d'être ému devant un spectacle, il n'y a rien de plus frustrant que de mal jouer sur scène, il n'y a rien de plus palpitant que d'incarner un personnage. Il n'y a rien de plus intense que de former un petit monde le temps d'un spectacle.

Le théâtre c'est des chamailleries, l'esprit de troupe, l'enfance, la passion, les rassemblements, les petites joies, les émotions, l'amitié, les larmes, dire oui ou s'opposer, se différencier ou faire partie, trouver sa place [...] mais c'est aussi ce monde qui t'échappe, que tu apportes sur scène, que tu partages avec le public.

Chloé, il est 1h43 c'est le 16 mai. Voici enfin ma réponse. »

Extrait de la correspondance de Marie-Claire Alperine,  
comédienne de l'Oiseau-Mouche à la metteuse en scène Chloé Brugnon.

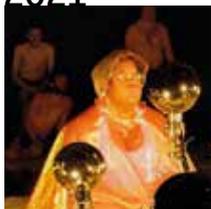
Belle saison à vous,

**Léonor Baudouin**

Directrice

Et toute l'équipe de l'Oiseau-Mouche

2021



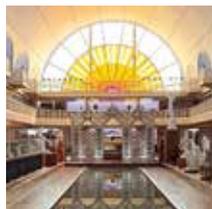
**CHANTAL, de l'autre côté du miroir**

P 04



**Bouger les lignes – histoires de cartes**

P 05



**Plongée contre plongée**

P 06



**The Dancing Public**

P 07



**Métamorphoses**

P 08

2022



**Kuxtù**

P 09



**Loss**

P 10



**PLOUK(S)**

P 11

## septembre



SA 18 19:00 **CHANTAL, de l'autre côté du miroir** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
*Dans le cadre des journées du mariage*

## octobre

MA 05 14:00 **Bouger les lignes - histoires de cartes** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
ME 06 16:00 **Bouger les lignes - histoires de cartes** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
JE 07 14:00 - 19:00 **Bouger les lignes - histoires de cartes** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
VE 08 14:00 - 20:00 **Bouger les lignes - histoires de cartes** Théâtre de l'Oiseau-Mouche

## novembre

SA 13 13:00 > 23:00 **Plongée contre plongée** Musée La Piscine de Roubaix  
DI 14 13:00 > 18:00 **Plongée contre plongée** Musée La Piscine de Roubaix  
ME 24 20:00 **The Dancing Public** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
LU 29 19:00 **Métamorphoses** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
MA 30 20:00 **Métamorphoses** Théâtre de l'Oiseau-Mouche

dernières infos sur  
**oiseau-mouche.org**

■ séances scolaires

## Le Grand Bain

**Festival Le Grand Bain**

P 12



**Minute Papillon**

P 13



**OH YEAH OH YEAH !**

P 14



**Cellules – kilomètres et ce qui nous manque**

P 15

## janvier



JE 20 20:00 **Kuxtù** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
VE 21 10:00 - 14:00 **Kuxtù** Théâtre de l'Oiseau-Mouche

## février

MA 01 20:00 **Loss** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
ME 02 20:00 **Loss** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
JE 03 20:00 **Loss** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
MA 22 14:00 - 19:00 **PLOUK(S)** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
ME 23 20:00 **PLOUK(S)** Théâtre de l'Oiseau-Mouche

## mars / avril

MA 01.03 > SA 02.04 **Festival - Le Grand Bain** Théâtre de l'Oiseau-Mouche et autres lieux

## mai

ME 11 16:00 **Minute Papillon** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
JE 12 10:00 - 14:00 **Minute Papillon** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
VE 13 10:00 - 14:00 **Minute Papillon** Théâtre de l'Oiseau-Mouche

## juin

ME 01 16:00 **OH YEAH OH YEAH !** Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
JE 02 10:00 **OH YEAH OH YEAH !** Théâtre de l'Oiseau-Mouche

## juillet

SA 02 HORAIRES À CONFIRMER **Cellules - kilomètres et ce qui nous manque** Lieu à confirmer



## CHANTAL, de l'autre côté du miroir



Cie de l'Oiseau-Mouche & Le Groupe Chiendent  
Mise en scène Nadège Cathelineau et Julien Frégé

### septembre

SA 18 19:00 **PREMIÈRE**  
Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue  
de la représentation.

Dans le cadre des Journées  
du Matrimoine / Patrimoine

Avec le soutien de la Ville de Roubaix  
retrouvez le programme de  
ces journées sur [ville-roubaix.fr](http://ville-roubaix.fr)

Tournée dans le cadre des  
Belles Sorties [lillemetropole.fr](http://lillemetropole.fr)

### Nous recherchons

des participant-e-s amateur-ice-s  
pour ce projet.

Renseignements Marion Boistel  
[mboistel@oiseau-mouche.org](mailto:mboistel@oiseau-mouche.org)  
+33 (0)3 20 65 96 57

Entrée libre  
sur réservation - jauge limitée  
🕒 1:15 - Tout public dès 12 ans

Et si Alice ne s'appelait pas Alice mais Chantal.  
Et si Chantal n'avait pas 7 ans mais plutôt 35 ans,  
et qu'elle était comédienne professionnelle dans  
la Cie de l'Oiseau-Mouche, à quoi ressemblerait  
le voyage au pays de son merveilleux inconscient ?

Dans ce spectacle déambulatoire, l'héroïne, qui ne sait plus qui  
elle est, emmène les spectateur-ices de l'autre côté du « miroir »,  
là où l'individu se regarde tout en étant débarrassé-e du poids  
des différentes lois symboliques et sociétales.

Libre d'édicter ses propres règles, de réinventer son propre  
langage, Chantal réinterroge son rapport au désir, à la créativité,  
au pouvoir, pour enfin renouer avec son identité.

Avec Thierry Dupont, Chantal Esso et Philippe Lermusiaux,  
interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche, Nadège Cathelineau, Julien Frégé  
et deux amatrices

Musique Cyril Leclerc avec la complicité de Thierry Dupont / Éléments lumineux  
Cyril Leclerc / Scénographie et costumes Elizabeth Saint Jalmes / Production  
Cie de l'Oiseau-Mouche et Le Groupe Chiendent / Coproduction Centre Dramatique  
National de Normandie-Rouen / Avec le soutien de la MEL dans le cadre des Belles  
Sorties 2021 et du Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France



## Bouger les lignes - histoires de cartes



Cie de l'Oiseau-Mouche & Cie trois-six-trente  
Mise en scène Bérangère Vantusso /  
Mise en peinture Paul Cox / Écriture et Dramaturgie Nicolas Doutey

Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là.  
Tout dépend de là où nous sommes.

Une ligne tracée au sol délimite des espaces aux frontières  
instables, aux contours sensibles, des trajectoires à inventer,  
des territoires à arpenter et conquérir. Objet de pouvoir et  
de contrôle, représentation d'un réel ou reflet d'un imaginaire,  
la carte, en constante évolution, s'utilise pour s'orienter,  
naviguer, commercer, faire la guerre ou encore s'échapper, rêver.  
*Bouger les lignes* entraîne quatre guides qui eux-mêmes  
entraînent grands et petits dans l'exploration de ces itinéraires  
géostratégiques ou poétiques. Des tablettes sumériennes  
aux cartes interactives, de la carte de Cassini à celle des vents,  
ils déchiffrent les légendes, changent d'échelle, multiplient  
les perspectives. Bérangère Vantusso, Paul Cox, Nicolas Doutey  
et les interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche nous font entrer  
dans les zones mouvantes et émouvantes de la cartographie,  
avec l'idée de rebattre les cartes pour repenser le monde.

Malika Baziz pour le Festival d'Avignon 2021

Avec Mathieu Breuvert, Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabant  
interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche  
Mise en peinture Paul Cox / Écriture et Dramaturgie Nicolas Doutey /  
Collaboration artistique Philippe Rodriguez-Jorda

### octobre

MA 05 14:00\*  
ME 06 16:00\*  
JE 07 14:00\* / 19:00  
VE 08 14:00\* / 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
\* séances scolaires

€ 6 à 12  
🕒 1:00 - Tout public dès 10 ans



# Plongée contre plongée



## Cie de l'Oiseau-Mouche

Conception **Herman Diephuis** et **Dalila Khatir**

### novembre

SA 13 13:00 > 23:00

DI 14 13:00 > 18:00

**La Piscine de Roubaix**,  
Musée d'Art et d'Industrie  
André Diligent

**Renseignements**  
roubaix-lapiscine.com

Avec le soutien de la Ville de Roubaix  
et en partenariat avec le musée  
La Piscine de Roubaix.  
roubaix-lapiscine.com

#### Nous recherchons

des participant·e·s amateur·ice·s  
pour ce projet.

**Renseignements**  
Marion Boistel  
mboistel@oiseau-mouche.org  
+33 (0)3 20 65 96 57

#### Entrée libre

🕒 Déambulation libre — Tout public

Dans le cadre des 20 ans du musée de la Piscine, le chorégraphe Herman Diephuis accompagné de la chanteuse et performeuse Dalila Khatir s'inspireront de l'histoire du lieu pour créer des portraits dansés autour des œuvres emblématiques de la collection.

Interprétée par des comédien·ne·s de la Cie de l'Oiseau-Mouche et des Roubaisien·ne·s, cette fresque chorégraphique entrainera le·la spectateur·ice dans une déambulation au sein des différents espaces du musée, l'invitant à jeter un regard nouveau sur ce lieu incontournable du patrimoine roubaisien.

En 2021, La Piscine fête ses 20 ans d'ouverture au public.

Né d'un projet fou d'installer un musée dans l'ancienne piscine municipale de Roubaix, un grand week-end de festivités vous est proposé le 13 et 14 novembre : danse, lectures théâtralisées, mapping et autres surprises permettront de (re)découvrir le musée et ses expositions-événements.

Avec **Marie-Claire Alpérine**, **Myriam Baïche**, **Florian Caron**, **Jérôme Chaudière**, **Dolorès Dallaire**, **Florence Decourcelle**, **Clément Delliaux**, **Mamadou Diaby**, **Frédéric Foulon**, **Léa Le Bars**, **Kévin Lefebvre**, **Ryan Matondo**, **Valérie Waroquier** et des amateur·ice·s

Production Cie de l'Oiseau-Mouche



# The Dancing Public

Conception et interprétation **Mette Ingvarstsen**



### *Tonight, is for dancing* *Tonight, we'll be dancing...*

Évoquant les mouvements de foules et leur potentiel de désordre et de subversion, Mette Ingvarstsen imagine avec *The Dancing Public* une Fête de la danse au lendemain d'une pandémie. Danse et musique perpétuelles, convulsions corporelles et rythmes rapides, nous voici entraînés dans une pièce mouvante qui suscite des questions : quel est le besoin d'excès et de mouvement que nous pouvons ressentir dans nos corps aujourd'hui ? Sommes-nous prêts à reprendre goût à la vie ?

**Dans le cadre du NEXT festival 2021,**  
**festival international danse et performance**

Lumière **Minna Tiikkainen** / Scénographie **Mette Ingvarstsen & Minna Tiikkainen** / Arrangements musicaux **Mette Ingvarstsen & Anne van de Star** / Costumes **Jennifer Defays** / Dramaturgie **Bojana Cvejić** / Production **Great Investment vzw** / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise **Hermès** dans le cadre du programme **New Settings Program**, **Bikubenfonden** / Co-production **PACT Zollverein** (Essen), **Kaaiteater** (Brussels), **Festival d'Automne** (Paris), **Tanzquartier** (Vienne), **SPRING Performing Arts Festival** (Utrecht), **Kunstencentrum Vooruit** (Gand), **Les Hivernalles** (Avignon), **Charleroi danse**, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, **NEXT festival**, **Dansens Hus Oslo** / Avec le soutien de **Kunstencentrum Buda** (Courtrai) / Avec l'aide des Autorités flamandes et le Conseil danois des arts

### novembre

ME 24 20:00

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

**Théâtre de l'Oiseau-Mouche**

**Réservations & renseignements**  
**NEXT festival** - 12 nov > 04 déc  
nextfestival.eu  
oiseaumouche.org

€ 6 à 15

🕒 ± 01:00 — à partir de 16 ans



# Métamorphoses

Mise en scène **Manuela Infante**

## novembre

LU 29 19:00  
**PREMIÈRE FRANÇAISE**  
 MA 30 20:00

**Théâtre de l'Oiseau-Mouche**

Ce spectacle est programmé dans le cadre du nomadisme de la Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq.

**Réservations & renseignements**  
**NEXT festival** - 12 nov > 04 déc  
[nextfestival.eu](http://nextfestival.eu)

**La rose des vents**  
[larose.fr](http://larose.fr)

Fascinée par la transformation, la dramaturge Manuela Infante s'attaque à une référence de la culture classique, *les Métamorphoses* d'Ovide. Elle invente de nouvelles histoires qui entremêlent les humains, les animaux, les végétaux et les objets, dans une tentative originale et radicale de déplacer les frontières et de réorganiser les catégories qui nous séparent. Figure reconnue du théâtre chilien, elle alimente sa réflexion des profonds bouleversements que traverse son pays.

**Dans le cadre du NEXT festival 2021, festival international danse et performance**

Avec **Hannah Berrada, Luna De Boos, Jurgen Delnaet**

Texte original Ovidius / Conception et dramaturgie Manuela Infante / Texte Michael De Cock, Manuela Infante / Musique et conception du son Diego Noguera / Assistante artistique et conception costumes Dina Dooreman / Scénographie et conception lumière Andrés Poirot / Production KVS / Coproduction Fundació Teatre a Mil, La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Perpodium / Dans le cadre de la coopération culturelle transfrontalière entre la Communauté flamande et la Région Hauts-de-France.

En anglais surtitré en français et néerlandais

€ 6 à 21

🕒 1:40 — Tout public dès 14 ans



# Kuxtù

Cie **La Malagua**

Chorégraphie **Scheherazade Zambrano**

— Artiste complice

*Kuxtù* est la deuxième partie d'une trilogie de solos chorégraphiques qui s'intéresse au rituel mexicain de la danse du «Volador». Tandis que dans *K()SA*, Scheherazade Zambrano abordait le «vol», cette manifestation qui ne dure que quelques minutes, dans *Kuxtù* elle se plonge dans les rituels de préparation qui débutent neufs jours avant la cérémonie.

Ce sont ces pré-rituels dont il ne reste aucune trace et qui sont habituellement négligés, qui permettent aux Voladores de préparer leur corps et leur énergie pour s'engager dans un état corporel propice à une mise en contact avec le sacré.

Retrouvant son élément de prédilection qu'est l'eau, l'eau qui nettoie, l'eau qui ici sous la forme de glace représente un temps congelé, un temps en suspension, la chorégraphe établit un lien entre un temps ancestral et un temps contemporain, proposant aux spectateur-ice-s une nouvelle forme de purification.

Avec **Scheherazade Zambrano**

Régie générale Rémi Vasseur / Conception scénographique Marcelle Bruce & Rémi Vasseur / Création lumière Henri-Emmanuel Doublier et Rémi Vasseur / Création sonore Benoît Duvette / Dispositif sonore et régie son Adrien Dauvergne / Regard extérieur Valérie Oberleithner / Production Cie La Malagua / Coproduction Cie de l'Oiseau-Mouche / Avec le soutien de la DRAC dans le cadre du dispositif «un-e artiste, un territoire»



## janvier

JE 20 20:00 **PREMIÈRE**  
 VE 21 10:00\* / 14:00\*

**Théâtre de l'Oiseau-Mouche**  
 \* séances scolaires

€ 6 à 12

🕒 0:50 — Tout public dès 11 ans



LOSS

### Cie Ex-Oblique

Conception, texte et mise en scène **Noémie Ksicova**  
— Artiste colibri

#### février

MA 01 20:00  
ME 02 20:00  
JE 03 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Rencontre ME 02.02  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

En coréalisation avec la Rose des Vents  
dans le cadre du nomadisme de  
la Rose des Vents, scène nationale  
Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq.

#### Comment vivre après la mort d'un proche ?

C'est à cette épreuve que sont confrontés la famille et la petite amie de Rudy. Un matin, cet adolescent de 17 ans a quitté le lycée pour se jeter sous un train. Après le drame, ses proches font tout pour entretenir sa mémoire, le garder près d'eux... mais jusqu'à quand ? Le deuil paraît impossible.

Avec une rare sensibilité, Noémie Ksicova s'attaque à un sujet délicat : la survie de ceux qui restent après...

Avec Lumir Brabant, Anne Cantineau, Juliette Launay, Antoine Mathieu, Théo Oliveira Machado et Noémie Ksicova

Lumière Annie Leuridan / Scénographie Céline Diez / Compositeur Bruno Maman / Son Morgan Marchand / Régie générale Louise Rustan / Production Cie Ex-Oblique / Coproduction Campus décentralisé Amiens-Valenciennes Pôle européen de création le Phénix scène nationale de Valenciennes, la Maison de la Culture d'Amiens / Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France, de la SPEDIDAM, de la Scène conventionnée de Noyon, de la Comédie de Béthune-Centre Dramatique des Hauts-de-France, du Théâtre Paris-Villette / Avec l'aide du Théâtre du Chevalet / Le décor est construit par l'atelier du Théâtre du Nord

€ 6 à 12

🕒 1:15 — Tout public dès 14 ans



PLOUK(S)

### Cie J'ai tué mon bouc

Mise en scène, assemblage et écriture **Louis Berthélémy**

#### Nous sommes dans le café de Salah de l'ouverture à

la fermeture. Une journée, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, peut-être dimanche. Nous sommes au XXI<sup>e</sup> siècle ou peut-être avant. Nous sommes dans le café de Salah entre ces murs qui peuvent dégringoler d'un moment à l'autre comme un décor de théâtre qu'on démonte et qu'on jette. Des habitants du quartier viennent boire, chanter, parler, reconforter l'ennui, dormir, rêver... Ils viennent raconter des rencontres, des anecdotes, des instants... Nous sommes dans le café de Salah.

Entre documentaire et fiction, Louis Berthélémy décrit en toute liberté l'histoire d'un café. Il dépeint la vie d'habitants d'un quartier populaire de Roubaix. Entre les immeubles qui s'écroulent, les usines qui s'effacent, entre la nostalgie et la résistance, il raconte le café de Salah qui face à la menace des promoteurs, tient debout, mais pour combien de temps ?

Avec Mohamed Belhadjine, Maël Besnard, Ahmed Hammadi Chassin, May Hilaire, Kenza Lagnaoui, Louise Legendre, Florence Mazot, Edouard Penaud

Collaboration artistique Morgane Grandjean / Lumière Félix Depautex / Son Stéphanie Gibert / Scénographie Suzanne Barbaud / Costumes Pauline Juille / Production J'ai tué mon bouc / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Avec le soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais / Théâtre de la Verrière, Lille / La Barcarolle, scène conventionnée de Saint-Omer / Théâtre du Soleil, Paris / Maison Folie Wazemmes, Lille / Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique / Région Hauts-de-France (en cours) / DRAC Hauts-de-France (en cours) / Ville de Lille (en cours)

#### février

MA 22 14:00\* 19:00  
ME 23 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
\*séances scolaires

En partenariat avec  
le Théâtre Massenet

€ 6 à 12

🕒 1:45 — Tout public dès 14 ans

# Le Grand Bain

Une immersion dans le paysage chorégraphique

L'Oiseau-Mouche accueille la 9<sup>e</sup> édition du festival Le Grand Bain, au Théâtre de l'Oiseau-Mouche, retrouvez les artistes :

**Sylvain Huc**  
**Filipe Lourenço**  
**Cherish Menzo**  
**Christian Ubl / Kurt Demey**  
**Alejandro Russo**  
**Clémentine Vanlerberghe**  
**Cécile Vernadat**

Retrouver l'intégralité de la programmation  
 du Festival du Grand Bain sur  
[gymnase-cdcn.com](http://gymnase-cdcn.com)

Réservations & renseignements  
 +33 (0)3 20 20 70 30

01.03 > 02.04.2022



Conception Cie La Rustine



Dans un coin de forêt, l'automne se termine doucement et tous les animaux préparent l'hibernation. Tous ? Non ! Sylvestre, un jeune écureuil, est déjà prêt ! Trop impatient, il va précipiter l'arrivée de l'hiver et provoquer un tohu-bohu général.

Une histoire d'objets musicale, drôle et poétique qui parle de notre rapport au temps et aux autres. Une aventure où un loup chante les saisons, où une chenille cherche sa place, et où un jeu de cube se transforme pour nous emmener au cœur de la forêt.

Vous aussi vous avez hâte ? Eh ! Minute papillon !

Interprétation Arthur et Romain Smagghe

Mise en scène Stéphanie Vertray / Direction artistique Chloë Smagghe / Création lumière Nicolas James / Création sonore Fred Flamme / Scénographie Chloë Smagghe et l'œil complice de Vaïssa Favereau / Construction décor Nicolas James et Romain Smagghe / Composition musicale Arthur et Romain Smagghe avec l'oreille attentive de Fred Flamme / Illustration Clouk / Production La Compagnie La Rustine / Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille), Maisons Folies Moulins / Wazemmes (Lille), Espace Culturel La Gare (Méricourt), Le Centre Culturel Georges Brassens (St-Martin-Boulogne), L'Escapade (Hénin-Beaumont), Maison des Arts et de la Communication (Sallaumines), Centre Musical Les Arcades (Fâches Thumesnil)

**mai**

ME 11 16:00  
 JE 12 10:00\* / 14:00\*  
 VE 13 10:00\* / 14:00\*

Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
 \*séances scolaires

€ 6 à 12

🕒 ± 0:45 — Tout public dès 6 ans



## Black Bones

juin

ME 01 16:00

JE 02 10:00\*

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

\*séances scolaires

Renseignements & réservation

La Cave aux Poètes

03 20 27 70 10

info@caveauxpoetes.com

En partenariat avec

La Cave aux Poètes

L'histoire commence dans la grande salle d'un château fort, un lieu austère et sombre où le roi trône seul. Il cherche à tromper son ennui, à trouver un remède à la monotonie des jours et à la solitude. Le personnage du magicien lui révèle qu'il existe dans ce lieu, une salle bien cachée de tous, un lieu enchanteur où l'amusement serait éternel. Il lui confie une armure et l'invite à entamer cette quête.

Au fur et à mesure de son parcours, le roi fera la rencontre d'une galerie de personnages surprenants : un magicien hippie, un revenant musicien, un fantôme dormant, des insectes mexicains et le mystérieux monstre du labyrinthe. Chaque porte ouverte dévoile aux spectateurs des univers surréalistes, l'amène à vivre des scènes épiques ou au contraire plus contemplatives. Au détour des couloirs, on passe du rire à la peur, de la tension à la rêverie...

Un spectacle musical à la croisée de l'indie pop, de la folk, du hip-hop, du zouk, du new wave et des bandes originales de film d'épouvante et visuel s'inspirant de l'univers du rétro-gaming!

Compositeur, interprète, dessinateur **Anthonin Ternant**

Compositrice, chanteuse, percussionniste **Marianne Mérillon**

Compositeur, chanteur, musicien **Odilon Horman**

Régie son Ludovic Caqué / Production Cie The Wolf under the Moon (Reims) / Coproduction La Cartonnerie (Reims), Le Cargô (Caen), L'Armada Productions (Rennes), l'Espace Django (Strasbourg), La Gaité Lyrique (Paris)

€ 4 à 8

🕒 0:50 — Tout public dès 6 ans



## Cie de l'Oiseau-Mouche

Conception **Scheherazade Zambrano**

— Artiste complice

Comment appréhende-t-on l'espace public ?  
Quelle(s) trace(s) l'espace public laisse-t-il dans nos corps ?  
Comment le corps peut-il transmettre nos affects pour un lieu ? La peau peut-elle archiver, de génération en génération, l'attachement qui nous lie à un territoire ?

Dans ce projet de création in situ, Scheherazade Zambrano, ira à la recherche de gestes, d'expressions qui constituent nos patrimoines corporels et urbains. Accompagnée d'interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche et d'amateur-ice-s roubaisien-ne-s, ils-elles offriront un tableau dansé, tel un patrimoine vivant, de la ville de Roubaix.

Avec **Scheherazade Zambrano**, des interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche et des amateur-ice-s

Conception Scheherazade Zambrano / Production l'Oiseau-Mouche /

Avec le soutien de la DRAC dans le cadre du dispositif « Un-e artiste, un territoire »



juillet

SA 02

Lieu et horaires à confirmer

**Nous recherchons**

des participant-e-s amateur-ice-s pour ce projet.

Renseignements

Marion Boistel

mboistel@oiseau-mouche.org

+33 (0)3 20 65 96 57

GRATUIT

Tout public

Vous hésitez entre plusieurs spectacles ?

Vous souhaitez monter un projet théâtre avec votre établissement

scolaire, votre association, votre entreprise ou avec vos amis ?

Nous sommes là pour vous aider à construire vos projets !

N'hésitez pas à contacter l'équipe de l'Oiseau-Mouche,

nous élaborerons avec vous un projet atypique et adapté à vos publics.

## Projets participatifs

Monter sur scène vous titille ?

Vous souhaitez participer à un projet unique ?

Cette saison l'Oiseau-Mouche vous propose de participer à trois projets hors-normes.

En rejoignant l'espace d'un instant.

Aucun pré-requis n'est exigé,

alors qu'attendez-vous pour vous lancer ?

Pour rejoindre l'aventure

mboistel@oiseau-mouche.org

+33 (0)3 20 65 96 57

## CHANTAL, de l'autre côté du miroir P 04

Nadège Cathelineau & Julien Frégé

Ateliers :

du 15 au 17.09 (horaires à confirmer)

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Représentation

SA 18.09 19:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

## Plongée contre plongée P 06

Herman Diephuis & Dalila Khatir

Ateliers

du 29.10 au 12.11

Représentations

SA 13.11 13:00 > 23:00

DI 14.11 13:00 > 18:00

Musée de La Piscine

## Cellules - kilomètres et ce qui nous manque P 15

Scheherazade Zambrano

Ateliers d'avril à juillet (planning en cours)

Représentation SA 02.07

Plus d'infos à partir de septembre

oiseau-mouche.org

## Ateliers mensuels de danse

Avec Mathieu Calmelet &

Scheherazade Zambrano

Vous souhaitez vous initier à la danse contemporaine et expérimenter de nouveaux horizons ?

Inscrivez-vous aux cours mensuels proposés en partenariat avec Le Gymnase.

LES LUNDIS & 2 MARDIS 19:00 > 21:00

2021

04.10 / MA 16.11 / 06.12

2022

03.01 / 24.01 / 07.03 / 04.04 / 16.05 /

MA 07.06 / 04.07

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

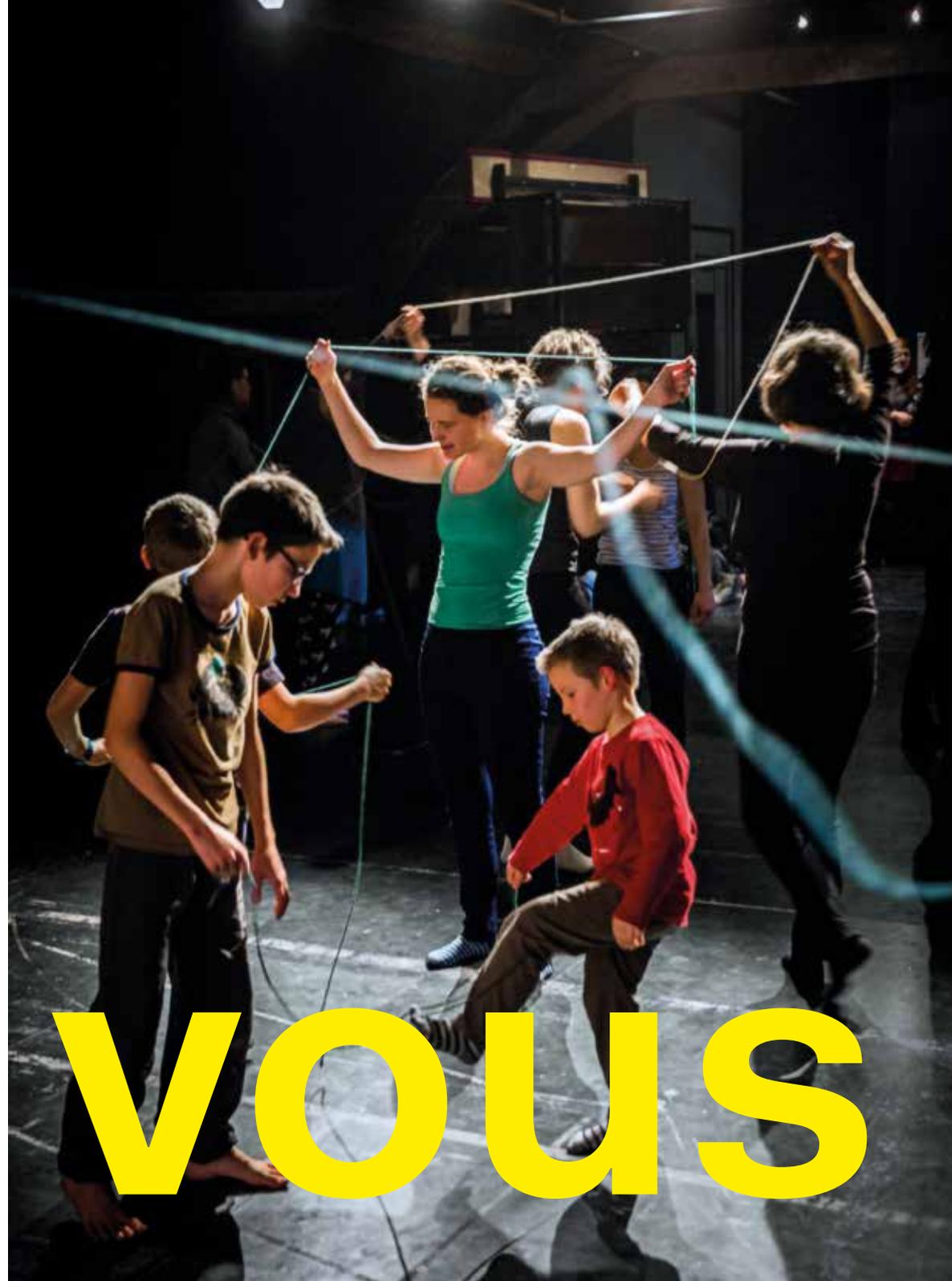
En partenariat avec le Gymnase CDCN

TOUS NIVEAUX — 5 COURS 50€ / 10 COURS 80€

Inscriptions

Le Gymnase - CDCN

+33 (0)3 20 20 70 30



# avec vous

# Fabrique artistique

Véritable fabrique artistique, le Théâtre de l'Oiseau-Mouche est le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création. Un espace de rencontres entre de multiples visions artistiques, d'interactions entre les artistes invité-e-s et les comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche. Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche soutient la création en accueillant de nombreuses équipes en résidence de création et de recherche. Il accompagne certaines équipes dans leur développement et inscription sur le territoire.

## L'artiste colibri

Chaque saison, une équipe artistique est présente à nos côtés, tissant du lien entre les comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche, l'équipe et le public. Autant de rendez-vous autour de leur processus de création, leur projet artistique, leur présence dans le lieu et sur le territoire.

### Noémie Ksicova

Nous retrouverons Noémie et toute son équipe tout au long de la saison à de nombreuses occasions : résidence de création, workshop avec les comédiens, étape de travail, représentations de sa pièce *Loss*. Une création avec les comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche, *SATURNE*, est prévue en juin 2022.



## L'artiste complice

L'Oiseau-Mouche bénéficie du dispositif de la DRAC Hauts-de-France « un-e artiste, un territoire » pour les saisons 2020-21 et 2021-22 : résidence hybride et expérimentale, mêlant soutien à la création artistique et action culturelle.

### Scheherazade Zambrano

Initiée en 2020, la collaboration se poursuit cette saison et donnera lieu à différents temps de rencontre : résidence de création, étape de travail, création de la pièce *Kuxtù*, ateliers et cours en partenariat avec le Gymnase CDCN Roubaix. Une création avec les comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche est prévue en juillet 2022.



## Résidences de recherche & création

En 2021-22, les équipes artistiques suivantes travailleront à leur projet de création :

**Benoît Duvette** – *Mes Peaux*

**Rebecca Journo** – *Portrait#*

**Noémie Ksicova** – *L'enfant brûlé*

**Sarah Mordy** – *Pourquoi mon père ne m'a pas appris à parler l'arabe*

**Elliott Prado** – *Nuits*

**La Mécanique du Fluide** – *Sortir ?*

**Scheherazade Zambrano** – *Kuxtù*

**Macarena Gonzalez Neuman** – *Nosotras*

## L'L

L'Oiseau-Mouche fait partie du réseau de partenaires de L'L | chercher autrement en arts vivants (Bruxelles) - [lrecherche.be](http://lrecherche.be)

Alliant travail réflexif et pratique de plateau, l'engagement de L'L consiste exclusivement à accompagner des personnes dans une pratique de recherche à long terme et volontairement inscrite en dehors de la chaîne habituelle de production et de représentation. Dans les Hauts-de-France, le Vivat, le Gymnase CDCN et l'Oiseau-Mouche accueillent simultanément des chercheurs à l'automne et au printemps dans une dynamique croisée d'expérimentation et de partage.

## Le Pantin - Roubaix

L'Oiseau-Mouche et Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique Pantin s'associent pour accompagner les auteur-es chorégraphiques émergent-es dans une dynamique inter régionale. Dans ce cadre l'Oiseau-Mouche accueille en résidence **Rebecca Journo** pour sa création *Portrait#*. [dancedense.com](http://dancedense.com)

## Projet de mécénat

Nous sommes à votre disposition pour construire le partenariat qui vous correspond !

Ambitieux et atypique, le projet de mécénat de l'Oiseau-Mouche est ancré dans ses valeurs d'exigence artistique, de solidarité et de démocratisation culturelle.

Résolument humaine, notre démarche est fondée sur la construction de partenariats personnalisés, porteurs d'enrichissement mutuel.

Mécène de l'Oiseau-Mouche, vous vous engagez au service d'un projet d'intérêt général unique, singulier et reconnu.

Vous bénéficiez de l'avantage fiscal issu de la loi n° 2003 – 709 du 1<sup>er</sup> août 2003 : réduction de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % du montant du don, dans la limite de 5 % du CA HT annuel.

**Annabelle Mailliez**

+33 (0)3 20 65 96 52

[amailliez@oiseau-mouche.org](mailto:amailliez@oiseau-mouche.org)



# Billetterie

## Tarifs

BILLET / €

<b>PLEIN TARIF</b>	<b>12</b>
<b>Séniors, abonné-e-s d'une structure culturelle de la Région Hauts-de-France, Carte Furet du Nord</b>	<b>10</b>
<b>Etudiant-e-s - de 26 ans et groupes + de 10 personnes</b>	<b>8</b>
<b>Demandeur-euse-s d'emploi, professionnel-le-s, enfants de -12 ans</b>	<b>6</b>

Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche est adhérent du réseau Crédits Loisirs et du Pass Culture



Pour suivre toute l'actualité de l'Oiseau-Mouche, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter mensuelle  
Inscription sur

**oiseau-mouche.org**

## Réservations

**Par téléphone:** +33 (0)3 20 65 96 50

**Par mail:** [contact@oiseau-mouche.org](mailto:contact@oiseau-mouche.org)

**Pour les groupes et publics scolaires**

Marion Boistel

[mboistel@oiseau-mouche.org](mailto:mboistel@oiseau-mouche.org)

+33 (0)3 20 65 96 57



**Théâtre de l'Oiseau-Mouche**

28 avenue des Nations Unies  
59100 Roubaix

**Horaires d'ouverture**

Du lundi au vendredi - 9:00 > 17:00

**Transport**

Métro ligne 2 /

Tram direction Eurotéléport -  
arrêt Eurotéléport

# Les restaurants

L'Oiseau-Mouche c'est une compagnie, un théâtre mais aussi deux restaurants

Deux identités culinaires, deux ambiances et deux cartes renouvelées chaque semaine.

Au gré des saisons, les chefs vous proposent une cuisine inventive et accessible à base de produits frais. Envie de vous restaurer les soirs de représentation ?

Une restauration rapide vous est proposée avant ou après le spectacle.



## Le Garage

**MAR – VEN 12:00 – 14:00**

Au Théâtre de l'Oiseau-Mouche  
28 avenue des Nations Unies, Roubaix

Réservation conseillée  
+33 (0)3 20 65 96 56

## L'Alimentation

**LUN – VEN 12:00 – 14:00**

À la Condition Publique  
14 place du Général Faidherbe, Roubaix

Réservation conseillée  
+33 (0)3 20 72 48 81

Nos menus sont mis en ligne régulièrement sur [oiseau-mouche.org](http://oiseau-mouche.org)  
Pour suivre toute l'actualité des restaurants, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux