

SORTIR

Du 2 au 8 octobre 2013

Espace protégé

Comme l'animal dont elle porte le nom, la compagnie roubaisienne semble ne jamais pouvoir rester immobile. Et ce n'est pas la fourmillante saison qui s'annonce qui permettra de remettre ce sentiment au placard. Tant mieux !

Comme souvent, dans le parcours de la compagnie, tout commence par des rencontres : celles qui se font au fil de l'année via des invitations lancées à des artistes à venir travailler avec les comédiens, celles qui se produisent avec les nombreuses équipes accueillies en résidence ou celles qu'engendrent des partenariats fructueux avec des structures culturelles amies. Si le calendrier se remplit très vite, c'est aussi le gage d'une cohérence et d'une démarche partagée comprise et acceptée par tout le monde. D'Isilda Micani (*Das Kino*) à Bernadette Appert (*Abattoir*) en passant par Kate France (*Mirror*), Rachid Bouali (*En fer et en os*) ou Sylvie Reteuna qui ouvrira la saison avec *La natation ou l'art de nager, appris seul en moins d'une heure*, chaque proposition faite au spectateur est fortement défendue et partagée par toute l'équipe de l'Oiseau-Mouche. Une équipe qui créera, en janvier prochain, une proposition à destination du jeune public, sous la houlette de Florence Lavaud et d'après le conte d'Andersen, *Un stoïque soldat de plomb*.

Comme chaque création, celle-ci est le résultat d'un long cheminement avec l'artiste, présente en pointillés depuis de long mois aux côtés des comédiens pour préparer sa création. Outre ce grand moment que représente une création, l'Oiseau-Mouche s'inscrit ainsi dans plusieurs initiatives collectives à commencer par *Le grand bain*, temps fort autour de la danse initié par Céline Bréant et le Gymnase dont la première édition aura lieu en avril prochain. En fin de saison, c'est avec les Latitudes Contemporaines que le Garage accueillera dans *Open Latitude Showcases* la représentation des travaux de plusieurs artistes soutenus par le réseau Open latitudes. La programmation de la saison 2013-2014 s'inscrit également dans le cadre de la première saison H/F mise en place par l'association. Dans la continuité du Zoom présenté la saison dernière en collaboration avec le Théâtre de L'L et le Gymnase, les trois structures ont également mis en place une cellule de recherche afin de proposer à des artistes des temps de recherche pas forcément destinés à la création, un moment rare et précieuse rendue possible par une volonté d'ouverture et d'échange permanentes. Heureusement l'Oiseau-Mouche a de la place dans son Garage, et il aime partager cet espace protégé !

Guillaume B.

La natation ou l'art de nager, appris seul en moins d'une heureusement
Du 2 au 4 octobre (le 2 à 19h et les 3 et 4 à 20h30)
www.lasibylle.com
Le Garage, théâtre de l'Oiseau-Mouche, 138, Grande Rue à Roubaix
www.oiseau-mouche.org
Tél. 03.20.65.96.50



© DR

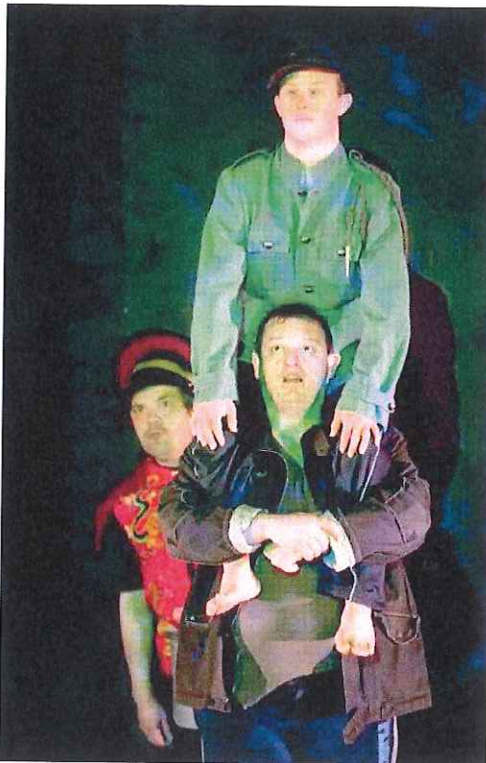
L'Oiseau-Mouche fait partout son nid

La compagnie théâtrale roubaisienne de l'Oiseau-Mouche et ses comédiens en situation de handicap mental a programmé une quinzaine de spectacles jusqu'en juin prochain.

LES PIEDS sur terre, stature solide et déterminée, la tête dans les étoiles et le regard pointé sur l'imaginaire, Stéphane Frimat est visiblement ravi en intime connivence avec les comédiens handicapés qui l'entourent, chacun ayant son mot à dire avec fraîcheur néophyte, maladresse candide ou subtilité joyeuse. La compagnie théâtrale de l'Oiseau-Mouche, à Roubaix, est originale et son projet professionnel unique en France.

Bien implanté dans la cité, l'Oiseau a fait son nid depuis une dizaine d'années « ou Garage », équipement doté de deux salles de spectacle, deux autres de répétition, de studios et d'un restaurant ouvert à tous, aujourd'hui dirigé par un chef talentueux aux saveurs portugaises.

L'Oiseau-Mouche est aussi un sacré pigeon voyageur (dans le Nord, on en connaît un rayon !), avec pas moins



D'après un conte de Hans Christian Andersen, « Un stoïque Soldat de plomb » sera proposé au jeune public début 2014.

de cinq spectacles prêts à sillonner les routes du Nord/Pas-de-Calais et de l'Hexagone sous la houlette de chorégraphes et metteurs en scène tels que Christian Rizzo, Florence Lavaud, Gérard Dumont, Bernadette Appert, Christophe Piret, ou encore avec le film « Henri » réalisé par l'actrice Yolande Moreau (sortie en avant-première le 15 novembre dans le cadre du festival international du film d'Arras).

Rayonnement hors les murs

Le réseau de relations, partenariats (création d'une nouvelle cellule de recherche avec le Gymnase, c.d.c), résidences d'artistes, se densifie également et s'active dans la région ; on en trouvera la concrète traduction avec la quinzaine de spectacles programmés jusqu'en juin 2014. Comme il est impossible de les citer tous, signalons la création pour jeune public en janvier de « Un stoïque Soldat de plomb », d'après Andersen, mise en scène Florence Lavaud.

La compagnie est étroitement associée à la saison 1 pour l'égalité femmes-hommes dans la culture en Nord-Pas-de-Calais dont une soirée humoristiquement foutraque au Prato a montré la pétulante vitalité.

Si l'on ajoute que l'Oiseau-Mouche compte quarante spectacles à son répertoire, plus de mille quatre cents représentations données en France et à l'étranger, dans dix-neuf pays, on se dit que le handicap a déjà franchi bien des barrières. De quoi donner envie de persévérer en un temps où les obstacles artificiellement posés entre les individus auraient tendance à se multiplier dangereusement.

PK

LE NORD

Décembre 2013 – janvier 2014

THÉÂTRE


Un stoïque soldat de plomb

Inspiré du conte d'Hans Christian Andersen, ce spectacle – le 40^e de la compagnie de l'Oiseau-Mouche – évoque les jeux d'enfants, avec la cruauté de l'enfance et la difficulté d'être différent. Florence Lavaud, qui signe l'adaptation et la mise en scène, a choisi ce texte, après un stage avec les comédiens de l'Oiseau-Mouche et sa rencontre avec l'un d'eux, Martial Boulart. Elle a choisi de limiter à trois le nombre de ses personnages, préférant évoquer par des images l'armée des soldats de plomb. Un spectacle tout public à partir de 9 ans. • FPC



Roubaix

Garage
du 20 au 25 janvier
138, Grande-rue
T. 03 20 65 96 50

 www.oiseau-mouche.org

Florence

Mardi 14 janvier 2014

THÉÂTRE

L'Oiseau-Mouche fait la paix avec l'enfance

«Un stoïque soldat de plomb», c'est l'histoire d'une rencontre, «une histoire qui raconte notre histoire au détour d'un conte», dit même Florence Lavaud à propos de Martial Bourlart, son comédien complice. En discutant avec des comédiens en situation de handicap de la compagnie de l'Oiseau-Mouche, l'idée d'adapter le conte d'Andersen s'est imposée à la metteuse en scène. Ce conte explore la cruauté de l'enfance, la difficulté de vivre avec ses différences, mais aussi le jeu, la joie, et les bonheurs qui accompagnent

une vie en quête d'idéal. C'est exactement l'histoire que voulait jouer Martial, comédien depuis 15 ans à l'Oiseau-Mouche, séduit par le mélange de réalité et de fiction grâce au support vidéo, signature de Florence Lavaud. Le rôle du soldat sera joué par Florian Caron, membre de la compagnie depuis 2012. Thierry Dupont sera quant à lui le narrateur. ■ C. M. (CLP)

► Du 20 au 25 janvier, lundi à 10 h et 14 h, mardi, jeudi et vendredi à 14 h et 20 h 30, mercredi et samedi à 17 h. À partir de 9 ans.



Sortir

Du 15 au 21 janvier 2014

BRUITS DE LA VILLE



Infos pratiques

À lire sur
www.lille.sortir.eu

- *L'amour est un crime parfait* : le retour des frères Larrieu, auteurs d'un polar tranquille ?
- *IGN : la Grande Guerre* : pour marquer le centenaire de la Première Guerre Mondiale, l'Institut Géographique National édite une carte consacrée à la période.

Retrouvez
Sortir Mag
sur Facebook



Un stoïque soldat de plomb

Pour la dernière création en date de la compagnie de l'Oiseau-Mouche, Florence Lavaud a souhaité adapter le célèbre conte d'Andersen. Un retour au jeune public souhaité par la compagnie et défendu par Martial Bourlard, Florian Canon et Thierry Dupont. Une histoire de différence et de singularité dont Florence Lavaud s'est emparé avec force, puisant chez ses comédiens de quoi nourrir plus qu'un simple conte. Le résultat est à découvrir à partir de la semaine prochaine, *Sortir* vous en dit bientôt plus.

Un stoïque soldat de plomb

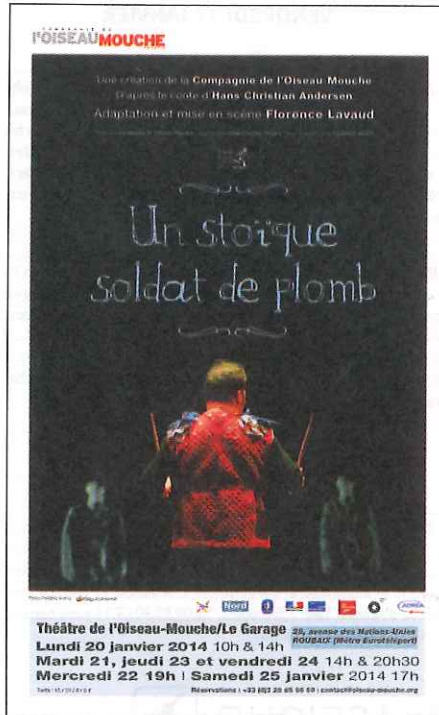
D'après Hans Christian Andersen, adaptation et mise en scène Florence Lavaud. Un spectacle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. A partir de 9 ans.

Du lundi 20 au samedi 25 janvier 2014, au Théâtre de l'Oiseau-Mouche / Le Garage, 138 Grande Rue à Roubaix.
www.oiseau-mouche.org

Sortir

Du 15 au 21 janvier 2014

JEUNESSE 



Compagnie de l'OISEAU-MOUCHE
Une création de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche
D'après le conte d'Hans Christian Andersen
Adaptation et mise en scène Florence Lavaud

Un stoïque soldat de plomb

Théâtre de l'Oiseau-Mouche/Le Garage 28, avenue des Nations-Unies
ROUBAIX (Près Eurotéléport)
Lundi 20 janvier 2014 10h & 14h
Mardi 21, jeudi 23 et vendredi 24 14h & 20h30
Mercredi 22 19h | **Samedi 25 janvier 2014** 17h
Réservations : +33 602 20 65 50 | contact@oiseau-mouche.org

> LUNDI 20 JANVIER

Lille

THÉÂTRE ENFANTS Découvrir le théâtre de façon ludique, s'amuser à être quelqu'un d'autre, chercher comment exprimer des émotions, construire un scénario, créer des personnages, sont autant de jeux dramatiques que cet atelier propose aux enfants. **Le 20 à 17h45 et 27 janvier à 17h45 et les 3 à 17h45, 10 à 17h45 et 17 février à 17h45.** La Barraca Zem, 38, rue d'Anvers. Tarif: 5 euros. Tel.09.51.70.09.14 www.barracazem.fr barracazem@gmail.com

Roubaix

UN STOÏQUE SOLDAT DE PLOMB Il y avait une fois 25 soldats de plomb, les soldats se ressemblaient exactement, un seul était un peu différent, il n'avait qu'une jambe, ayant été fondu le dernier quand il ne restait plus assez de plomb... Le stoïque soldat de plomb explore la cruauté de l'enfance, la difficulté de vivre différent. **Les 20 janvier à 10h00 et 14h00, 21 janvier à 14h00 et 20h30, 22 janvier à 19h, 23, 24 janvier à 14h00 et 20h30, et 25 janvier à 17h00.** Théâtre de l'Oiseau Mouche / Le garage, 28 Avenue des Nations Unies. Tarif: 12/10/8/6 euros. Tel.03.20.65.96.50

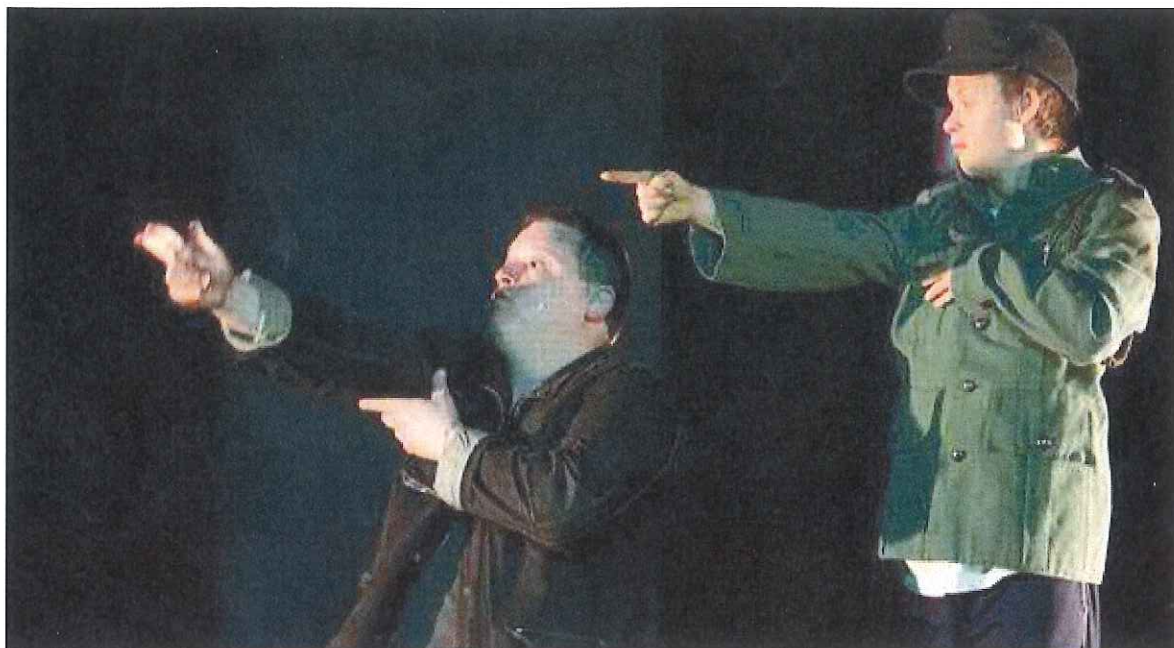
La Voix du Nord

Jeudi 20 février 2014

Lille : un conte d'Andersen jusqu'à samedi au Grand Bleu

Publié le 20/02/2014

A. C.-V. (CLP)



Interprétée par Martial Bourlart, Florian Caron et Thierry Dupont, la pièce est mise en scène par Florence Lavaud.

La compagnie de l'Oiseau-Mouche marque son retour, cette semaine, au Grand Bleu avec sa nouvelle pièce, « Un stoïque soldat de plomb », mise en scène par Florence Lavaud et créée en début d'année à Roubaix.

Interprétée par Martial Bourlart, Florian Caron et Thierry Dupont, la pièce est mise en scène par Florence Lavaud. Cette habituée du spectacle jeune public, dont la scène lilloise avait accueilli il y a quelques années Un petit Chaperon rouge (Molière Jeune public en 2006), revisite cette année le conte d'Andersen pour parler de la difficulté de vivre avec ses différences, de la cruauté de l'enfance, mais aussi du rêve et de la quête du bonheur.

Mêlant réalité et fiction, dans une mise en scène pleine de rythme et de surprises, l'artiste nous invite dans un univers à la fois tendre, drôle et déstabilisant. On s'étonne, on rit, on est ému... et on tremble aussi !

Drôle et déstabilisant

Sur scène, les trois comédiens de la compagnie roubaisienne, Martial Bourlart, Florian Caron (arrivé récemment dans la compagnie et dont ce spectacle est la première expérience professionnelle) et Thierry Dupont donnent une bien nouvelle lecture de ce conte traditionnel et interrogent le jeune spectateur (à partir de 9 ans) sur le regard qu'il porte sur l'autre. Dans les rôles du soldat, du petit garçon et d'un petit tambour, à la fois narrateur et homme-orchestre, ils éblouissent le public par leur présence et leur jeu de scène, proche de la chorégraphie. L'émotion est très forte et se trouve renforcée par un impressionnant travail autour de la vidéo et de l'univers sonore et musical. À découvrir jusqu'à samedi.

« Un stoïque soldat de plomb » jeudi et vendredi à 10 h et 14 h 30 et samedi à 18 h, au théâtre Le Grand Bleu, 36, avenue Marx-Dormoy. Informations et réservations au 03 20 09 88 44.

PREMIERE

05/03/2014

LA CRITIQUE DE **PARISCOPE**

La Compagnie de L'Oiseau Mouche du côté de chez Andersen

TOUTES LES PHOTOS (6)

<< PRÉC 1 2 3 4 5 6 SUIV >>



La metteur en scène Florence Lavaud, aguerrie dans le domaine du théâtre jeune public, collabore pour la première fois avec la Compagnie de l'Oiseau Mouche et réalise un petit bijou de spectacle à partir du conte d'Andersen, "Un Stoïque Soldat de plomb". Ou les mésaventures d'un soldat de plomb unijambiste...

La Compagnie de l'Oiseau Mouche est une compagnie pas comme les autres dont la spécificité est également la richesse. Cette troupe, qui existe depuis plus de trente ans, est en effet composée d'une vingtaine de comédiens professionnels, en situation de handicap mental. Mais attention aux amalgames, si la démarche sociale fait partie intégrante du projet, la dimension artistique reste le critère principal, à l'origine de toute création réalisée en son sein. Le principe est le suivant : si les interprètes travaillent de manière permanente au sein de la compagnie, en résidence à l'année au Garage (à Roubaix), les metteurs en scène associés à chaque nouveau spectacle, quant à eux, sont recrutés à l'extérieur. Par exemple, l'an dernier, le chorégraphe Christian Rizzo a imaginé le crépusculaire "De Quoi tenir jusqu'à l'ombre", présenté à la Grande Halle de la Villette.

Cette année, c'est la metteur en scène Florence Lavaud qui collabore avec trois des comédiens de la Compagnie dont un nouveau venu, Florian Caron, qui fait là ses premiers pas sur scène dans le rôle mutique du soldat en question. Elle entre ainsi dans la ronde des intervenants et frictionne son univers, celui d'un théâtre jeune public éminemment contemporain, où le geste, l'image et la musique ont autant d'importance que les mots, avec les envies et les savoir-faire de trois interprètes de l'Oiseau Mouche. Le résultat de cette rencontre et de ce travail commun est une adaptation scénique d'un conte peu connu d'Hans Christian Andersen, "Un Stoïque Soldat de plomb". Et autant le dire de suite, c'est une réussite.

Florence Lavaud tire le récit vers son versant sombre, plaçant ses comédiens dans une scénographie épurée où le noir domine. L'obscurité du plateau est opaque, oppressante même. Et ce choix est déjà un parti-pris audacieux pour un spectacle à destination du jeune public. Pas de démagogie ici. Pas de fioritures ni de décor inutile. La metteur en scène fait confiance à l'imagination du spectateur et elle a raison. La liberté qu'elle nous offre est un horizon intérieur. Un carré de lumière au sol et se dessine une fenêtre. Un regard projeté au loin et s'invente sous nos yeux la princesse danseuse. Un aquarium doté d'un micro et l'on entend les eaux tumultueuses de l'égout où échoue le malheureux soldat. Un geste et c'est un monde qui prend forme. En cela, la direction d'acteur est d'une précision acérée. Les trois interprètes sont remarquables, chacun dans sa partition : Martial Bourlard dans le rôle du petit garçon, pilier de l'action, il impulse cette énergie de l'enfance et du jeu et donne au spectacle sa dynamique ; Thierry Dupont, narrateur et homme-orchestre, musique et bande son vivante du spectacle, il lui apporte ses couleurs changeantes, ses nuances, ses ponctuations, sa direction aussi ; et puis il y a Florian Caron, soldat juvénile, muet tout du long mais pas moins charismatique que les autres. Sa présence est rayonnante, son parcours physique impeccable et plein d'une grâce bouleversante. Ce qui est merveilleux, c'est qu'aucun des trois ne tire la couverture à lui. C'est admirable à quel point s'équilibre entre eux la portée du spectacle. Il y a une harmonie perceptible dans le jeu, une alchimie palpable. Et l'histoire ne nous parvient que mieux : « Il y avait une fois vingt-cinq soldats de plomb, tous frères, tous nés d'une vieille cuillère de plomb. [...] Les soldats se ressemblaient exactement, un seul était un peu différent, il n'avait qu'une jambe, ayant été fondu le dernier quand il ne restait plus assez de plomb... »

Là où le conte d'Andersen ne met en scène que les aventures du jouet, Florence Lavaud, quant à elle, ajoute le personnage de l'enfant, initiateur et vecteur de l'action. Ainsi, elle élargit la dimension du récit en développant la relation entre le petit garçon et son jouet cabossé et explore le traitement sadique que celui-ci fait subir à l'objet humanisé par son incarnation scénique. Le soldat devient le souffredouleur de l'enfant, il est manipulé à merci, sans ressource aucune pour se défendre, hormis son échappatoire sentimental par le biais de la petite danseuse dont il est tombé amoureux en secret. Le Stoïque Soldat de plomb, c'est un peu le Vilain Petit Canard, sa différence engendre son rejet. Mais son silence est aussi sa force, son mystère, son endroit inatteignable.

Il y a beaucoup de clés de lecture à ce conte d'Andersen et Florence Lavaud ne les enferme pas, elle ouvre au contraire d'autres portes. Là est la profondeur de son spectacle, irrigué de vidéos qui sont autant de trouées vers un autre monde. Un monde où les frontières entre réalité et fiction ne sont pas étanches, où l'imagination a toute licence, où le visible côtoie l'invisible de très près.

On en sort nourri.

Marie Plantin

Un Stoïque Soldat de plomb se joue du 19 au 21 mars à la Maison Daniel Féry à Nanterre (01.41.37.61.04) puis le 8 avril au Centre Culturel André Malraux à Hazebrouck (03.28.49.52.88)

UN STOÏQUE SOLDAT DE PLOMB
Maison Daniel Féry (Nanterre) mars 2014



Spectacle conçu et mis en scène par Florence Lavaud d'après le conte de Hans Christian Andersen, avec Martial Bourlart, Florian Caron et Thierry Dupont.

Après le spectacle "*Sortir du corps*" dont nous vous avons fait part, nous retrouvons la *Compagnie de l'Oiseau Mouche* avec une nouvelle création "*Un stoïque soldat de plomb*" d'après le conte d'Hans Christian Andersen.

La Compagnie de l'Oiseau Mouche se compose de comédiens avec un handicap mental. Lorsqu'un metteur en scène, ici **Florence Lavaud**, décide de travailler avec la troupe, il/elle sait qu'il/elle s'inscrit dans un projet avec des comédiens professionnels qui mettent leur différence au service du spectacle, pour l'enrichir d'une lecture supplémentaire, passionnante.

Le conte d'Andersen est loin d'avoir été choisi au hasard. Dans le conte un enfant reçoit une boîte de petits soldats de plomb: vingt-cinq soldats identiques, avec le même uniforme, les yeux fixes, qui se rangent parfaitement les uns à la suite des autres. Un de ces soldats se distingue, il lui manque une jambe : le fabricant a manqué de plomb pour terminer l'ensemble. Il est là, avec les autres, différent et incomplet.

C'est lui que l'auteur choisit de suivre dans ses aventures. Ce petit soldat stoïque n'a pas le destin des autres, il tombe amoureux, il plonge dans les égouts, il est avalé par le poisson, il est jeté dans le poêle et fond auprès de sa belle poupée danseuse.

Florence Lavaud et le comédien **Martial Bourlart** font place à l'enfant, aux rapports symétriques que crée l'enfant avec son soldat de plomb sur une seule jambe. Comment obéir quand on est un soldat de plomb? Comment correspondre aux attentes des parents quand on est impulsif, insouciant, irréfléchi c'est-à-dire un petit enfant ?

L'enfant (Martial Bourlart) singe l'autorité et les invectives des adultes et devient un petit tortionnaire pour son petit soldat de plomb qui, stoïque, se soumet s'échappant déjà en rêvant à sa belle.

Florian Caron interprète le petit soldat. A travers son expression corporelle (il est quasi silencieux) il traduit la volonté de bien faire du soldat/enfant, la soumission sans renier sa part de rêve, et la tendresse qu'il porte sur le monde grâce à l'amour qu'il porte à la danseuse.

Entre l'enfant interprété par Martial Bourlart et le soldat par Florian Caron, **Thierry Dupont** tient le rôle d'un narrateur délirant, qui habite les jeux de l'enfant : des jeux où la réalité du monde devient angoissante, immense, menaçante. Une angoisse, un débordement dont il nous sauve par le rire. L'installation vidéo et sonore plonge dans l'univers fantasmé de l'enfant où les jouets se démultiplient, où les décors de petit château remplissent tout l'espace.

La Compagnie de L'Oiseau Mouche et Florence Lavaud ont adapté le conte d'Andersen pour qu'il devienne le récit d'un parcours initiatique : celui d'un personnage repoussé, brutalisé qui après des péripéties quasi mythologiques (pensons à Jonas avalé par la baleine) accomplit son destin exceptionnel héroïque : au delà des apparences, il n'y a de vraie richesse que celle qu'on recèle au fond du son cœur.

Sandrine Gaillard

www.froggydelight.com

PROGRAMMATION



Martine Combréas

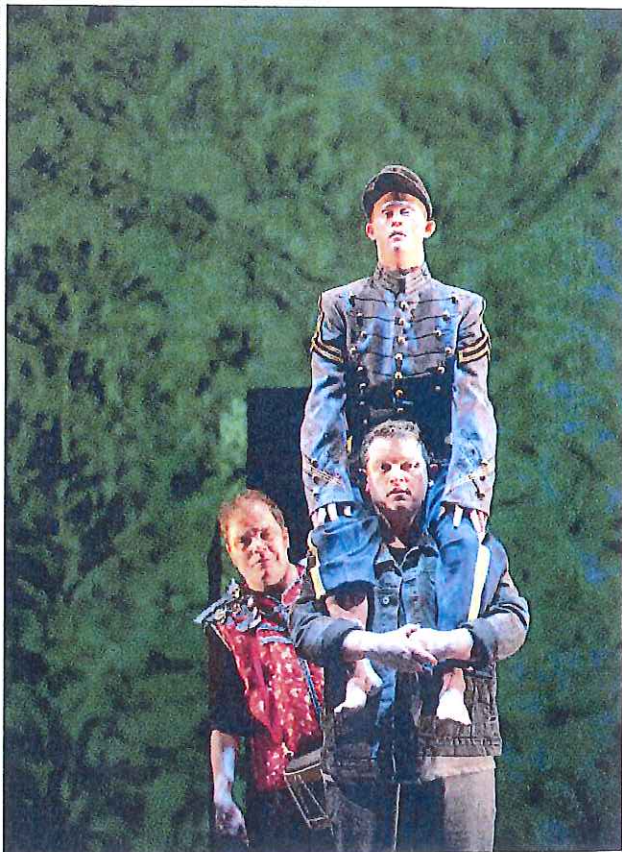
Directrice du festival Ourcéanie et du Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone (34), scène conventionnée

Le festival Ourcéanie se déroule du 14 au 19 avril. «C'est un festival qui fait pleinement partie d'une programmation jeune public à l'année», insiste Martine Combréas. Le Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone a ainsi choisi de mettre en place trois temps forts dans l'année : l'un à Noël, un salon du livre et de l'illustration pour l'enfance et la jeunesse début mars, et ce festival consacré au spectacle pour l'enfance axé sur la pluridisciplinarité des formes. PROPOS RECUEILLIS PAR TIPHAINE LE ROY

THÉÂTRE

Un stoïque soldat de plomb, Théâtre de l'Oiseau-mouche

«La compagnie du Théâtre de l'Oiseau-mouche possède cette spécificité de travailler avec des personnes handicapées mentales. Mais la force du parti pris scénique très rare de cette pièce ne tient pas au handicap de ses comédiens. Elle provient de l'immédiateté dans laquelle ils jouent. Ils sont sur scène, tout simplement.» Dès 9 ans



MARTA C. CARDELLAC



COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE

Passion théâtre à Roubaix

Un stoïque
soldat de plomb

© Frédéric Bonavo

Depuis 36 ans, la compagnie de l'Oiseau-mouche, premier Ésat (Établissement et services d'aide par le travail) artistique, a su se faire une place sur la scène théâtrale en France, mais aussi à l'étranger. Exigence artistique, formation continue, metteurs en scène invités, transmission et ouverture sont les clés du succès. Rencontre dans son théâtre en plein cœur de Roubaix.

En répétition

Au Grenier, l'une des deux salles de spectacles du théâtre de l'Oiseau-mouche/Le Garage, à Roubaix, quatre comédiens, Marie-Claire Alpérine, Florence Decourcelle, Hervé Lemeunier et Thierry Raulin, répètent *Pièce montée*, un spectacle ayant pour thème l'amour, qui sera présenté sept fois dans le cadre des Belles Sorties de Lille Métropole. Les comédiens sont dirigés par Bernadette A. : « Écoutez bien la musique, il faut que vous trouviez les ressorts de cette déstructuration en vous. » Ils reprennent la scène une fois, deux fois... « Ce que vous jouez est fort, allez chercher la nécessité en vous ! »

On est saisi par l'émotion, la puissance du texte et le jeu des comédiens, comme dans d'autres de leurs créations. Florence confie : « Nous sommes des professionnels. Nous partageons quelque chose qui ne nous appartient pas. Dans

la pièce *Sortir du corps* (créée en 2011, ndlr), nous nous interrogeons sur ce qui fait un acteur : comment bien jouer, ressentir les choses et les traduire par son corps. Nous ne pouvons pas faire semblant, sinon cela se voit. Nous essayons de nous faire oublier et de rendre le personnage plus accessible. » Bernadette en témoigne : « Il y a eu l'évidence que ces fragments si intimes, si spontanés, attendaient ces comédiens inclassables, singuliers. Je ne les ménage pas. C'est exigeant de se remettre en cause pour trouver l'expression juste, chacun se met en danger à chaque fois, c'est cela qui est passionnant. » « À partir du texte et des situations, précise Hervé, il y a ce que tu inventes avec le metteur en scène pour raconter l'histoire. Nous cherchons, en essayant d'intéresser les gens. La représentation est une mise en danger, calculée et répétée ! C'est un métier passion, que l'on choisit. Si nos interlocuteurs

évoquent notre handicap, je parle du travail théâtral que nous effectuons, c'est ce que nous montrons qui est important. » Thierry complète : « Il faut savoir garder une distance avec les personnages que nous jouons. Les comédiens donnent une part d'eux-mêmes au public pour créer des émotions, le divertir, le faire rêver, c'est notre métier. »

Une vie de troupe

Dans d'autres salles, après le temps consacré à l'échauffement du matin (du corps et de la voix) avec les artistes en résidence, les comédiens répètent leur prochain rôle, suivent une formation de danse, marionnettes, mime... Certains se retrouvent dans la salle de formation culturelle équipée d'ordinateurs pour apprendre leurs textes (si besoin, ceux-ci seront lus par un autre comédien ou retranscrits en dessins avec un éducateur), font des recherches sur les spectacles

STÉPHANE FRIMAT, DIRECTEUR : LES COMÉDIENS SONT AU CŒUR DU PROJET

« Des personnes issues du milieu médico-social et d'autres du monde artistique se sont interrogées sur la place des personnes handicapées mentales dans notre société et sur la scène dans une optique professionnelle, qui était inexistante. Elles ont créé l'association Art et éducation. Un premier spectacle de théâtre de gestes, mime, *Pantins à vendre*, a été présenté en 1978 à l'Opéra de Lille, par des comédiens masqués. Quelle ne fut pas la surprise du public et de la presse quand ils ont retiré leur masque pour saluer ! Le cœur du projet, ce sont les comédiens. Être en situation de handicap mental n'empêche pas d'avoir des compétences, mais oblige à s'interroger sur le cadre dans lequel on laisse la personne les exercer. Les comédiens de l'Oiseau-mouche sont avant tout de bons comédiens, qui ne sont pas en situation de handicap sur une scène de théâtre. »

à venir pour échanger avec les spectateurs. Ils assurent aussi l'entretien des lieux à tour de rôle, ou font visiter le théâtre.

Ce jour-là, David Amelot, membre de la compagnie depuis sept ans, Myriam Baiche, depuis six mois, et Frédéric Foulon depuis vingt-deux ans, pilotent des visiteurs dans le théâtre, un ancien garage et une maison de maître en plein cœur de Roubaix : salles de spectacles, de répétition, loges, espace de stockage de décors, restaurant...

La troupe permanente, l'une des seules avec la Comédie-Française à présenter cette caractéristique, compte 23 comédiens « en situation de handicap mental », âgés de 20 à 60 ans. Certains étaient déjà montés sur les planches, d'autres jamais. « Ils ont été sélectionnés sur leur désir de jouer, mais aussi parce qu'ils étaient prêts à donner beaucoup de temps à leur travail. La vie de comédien impose un mode de vie particulier avec les répétitions, les soirées de représentation, celles où l'on accueille les spectateurs, les tournées... », explique Stéphane Frimat, directeur du théâtre. Beaucoup d'entre eux résident au foyer

de l'Oiseau-mouche à Roubaix. « Il n'y a pas de suivi médical ou psychologique, pas d'art thérapie ici », précise Chrissie Carpentier, chargée des relations avec les publics, « seulement un suivi éducatif. »

Plus de 40 créations

Novarina, Beckett, Racine, Shakespeare... théâtre, danse, spectacles pour enfants... la Compagnie aborde tous les registres. L'une de ses spécificités est de travailler avec des metteurs en scène invités à monter un ou plusieurs spectacles. Il y eut ainsi Sylvie Reteuna, Jean-Michel Rabeux, Christian Rizzo, Cédric Orain... Certains viennent en résidence durant plusieurs semaines et peuvent présenter leur spectacle dans la programmation du théâtre de l'Oiseau-mouche/Le Garage. La Compagnie de l'Oiseau-mouche se veut aussi un laboratoire de recherche et de soutien à la création contemporaine, et les rencontres avec ces artistes en résidence nourrissent et renouvellent le travail des uns et les autres. Les metteurs en scène sélectionnent les comédiens après un casting et montent un spectacle pour un à quinze comédiens. Une seule fois, une expérience les a tous réunis : c'était *Henri*, le film de Yolande Moreau.

Un stoïque soldat de plomb, la 40^e création de 2014, est né du désir du comédien Martial Bourlard, membre de la compagnie depuis près de vingt ans, de travailler sur

la différence et de sa rencontre avec Florence Lavaud, metteur en scène. « Nous avons gardé le début et la fin du conte et avons inventé le reste, en tricotant à partir des improvisations des trois comédiens. Le texte a été réécrit par Florence, explique Martial. Il nous a fallu apprendre des paroles que nous avons improvisées six mois avant ! Notre travail est très enrichissant : nous créons, voyons beaucoup de monde, des spectacles, nous faisons des rencontres, jouons avec d'autres compagnies. Chaque activité a un lien avec ce que nous faisons ou ce que nous allons faire sur scène, dans l'échange, la transmission. »

La compagnie, conventionnée par



le ministère de la Culture et de la Communication depuis 2013, a une démarche de transmission dans la découverte de l'univers théâtral. Elle propose au public des visites du théâtre, des ateliers de pratique artistique, la présentation des spectacles, des rencontres avec les comédiens..., dans le cadre de "L'école du spectateur". Autre initiative, cinq comédiens, dont Frédéric Foulon, animent des ateliers de pratique artistique dans des structures médico-sociales et associatives et en milieu scolaire : en primaire et pour les classes de lycée ayant choisi l'option théâtre.

■ Texte et photos :
Marie-Claire Brown



Répétition d'*Un stoïque soldat de plomb*

THEATRE(S)

N°1 – Printemps 2015



Un stoïque soldat de plomb

d'après Hans Christian Andersen.

Adaptation et mise en scène
Florence Lavaud / Compagnie
de l'Oiseau-Mouche

À Hazebrouck, Villeneuve-lès-Maguelone...

THÉÂTRE

Ce soldat-là (Florian Caron) tient sur ses deux jambes. Sa différence est ailleurs. Molesté, humilié par son comparse (Martial Bourlart) dans un univers âpre et militaire, il est stoïque, aussi raide qu'il peut l'être. Son bourreau dévore l'espace : une ambiance étouffante. Un appel d'air soudain avec l'arrivée fracassante de Thierry Dupont, personnage tambour onirique, tout droit sorti de chez Miyazaki, quelques fragments de rêve, et le conte s'emballe. La ballerine ne sera là que par ellipse, la vidéo (parfois trop présente) donne du corps au phantasme. Tout se joue sur ce trio bancal et surréaliste. Une relecture brutale et surprenante du *Petit soldat de plomb*, par le metteur en scène Florence Lavaud, qui n'a jamais fait l'économie de la violence. Celle auquel petit, on doit faire face les poings serrés. Celle qui frappe ceux qui, comme le soldat de plomb, sont différents. Une adaptation déroutante tant les acteurs sortent du rang : la compagnie de l'Oiseau Mouche forme des adultes handicapés mentaux au théâtre. Et ce n'est qu'à la dernière minute que le spectateur le comprend.

✓ EMMANUELLE DEBUR ✓