

Les Inrockuptibles

du 4 au 10 juillet 2006

Festival Trans

Au Théâtre du Chaudron, Paris XIII^e (compte rendu)

De Genet à Cendrars et Shakespeare, le festival Trans convoquait l'indécence sensuelle des corps au rendez-vous d'une poésie du combat et de la revendication.

Initiée par le metteur en scène Jean-Michel Rabeux, cette première édition du festival Trans s'est attachée à réunir des artistes dans l'accord partagé d'une vision transgressive du spectacle vivant. Une attitude manifeste se revendiquant de l'accouplement du poétique et du politique dans l'incarnation d'une parole qui ose jouer avec l'érotisme.

Ainsi ce *Lear* proposé par Sylvie Reutena et joué, parmi d'autres, par des acteurs handicapés de la compagnie l'Oiseau-Mouche. Avec des allures de Petit Prince inadapté, François Daujon est un Lear touchant qui aurait oublié de grandir. Entouré de ses trois filles comme autant de nourrices aux poitrines dénudées, lui, l'enfant-roi, ne trouve le repos qu'en s'endormant sur les genoux du bouffon, le magnifique Marc Mérigot, occupant son trône. Un rêve charnel qui honore Shakespeare. Avec *L'Etrange Mot d'...*, Sophie Lagier questionne l'origine du théâtre à travers Jean Genet. Deux anges à fleur de peau pour explorer, de Dionysos à Auschwitz, les

arcanes d'un art de la vie qui n'oublie jamais de célébrer les morts. Enfin, avec Claude Degliame, c'est Rabeux qui nous rappelle Cendrars avec cette brûlante adaptation d'*Emmène-moi au bout du monde !*, un hommage impur à cette furieuse Madame Thérèse qui transforme sa déchéance en une apothéose mortelle. **Patrick Sourd**

Emmène-moi au bout du monde ! de Blaise Cendrars, mise en scène Jean-Michel Rabeux, reprise du 25 septembre au 22 octobre au Théâtre de la Bastille, Paris XI^e, tél. 01.43.57.42.14. *Le Roi Lear* d'après Shakespeare, mise en scène Sylvie Reutena, en tournée les 23 et 24 novembre à Saint-Priest, le 2 décembre à Châteauroux, et du 12 au 16 décembre à La Rose des Vents, Villeneuve-d'Ascq.

Le Roi Lear



Bruno Davaille