

**LA DIVERSITE DANS LA CREATION A L'EPREUVE DE LA PERTE DE SENS**  
**JOURNEE DE REFLEXION DU VENDREDI 10 février 2012**  
**MAISON DES METALLOS**  
**94 rue Jean-Pierre Timbaud**  
**75011 PARIS**  
*Entrée libre*

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est née de la volonté d'un groupe d'amis, convaincus que les personnes en situation de handicap mental pouvaient nourrir la création théâtrale de leur singularité et de leur talent.

En 30 années d'existence et 37 créations, la compagnie, qui au départ ne devait être qu'une expérience éphémère, est devenue une « institution », connue et reconnue. La création artistique, vecteur de construction identitaire et de lien humain, continue en son sein à se fabriquer au gré des rencontres.

Ces dernières années ont vu se perdre le sens des grandes utopies collectives. Tout ce qui participe à l'élaboration de la citoyenneté : éducation, création artistique, santé... pâtit de restrictions financières importantes imposées par le pouvoir politique en place. Dans ce contexte général morose, nous voulons nous interroger sur les trente années à venir et trouver des pistes, pour inventer les moyens qui permettront à la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et à ses compagnons de continuer à participer à l'enrichissement du patrimoine culturel Humain.

Rendez-vous est pris pour 2041!

La journée sera animée par **Monsieur Philippe Lefait**, Journaliste et Présentateur des Mots de Minuit sur France 2.

9H30 Ouverture par **Monsieur Daniel Zielinski**, Président de l'Association Art et Education – Compagnie de l'Oiseau-Mouche

10H **Table ronde : Quel avenir pour les équipes singulières de création ?**

Intervenants :

**Madame Hélène Laverge-Cancel**, Directrice du Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

**Madame Madeleine Louarn**, Metteuse en scène et Directrice du Théâtre de l'Entresort (Morlaix)

**Monsieur Philippe Mourrat**, Directeur de la Maison des Métallos

**Monsieur José Sagit**, Président de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique Normandie et Directeur du Festival Art et Déchirure (Rouen)

10H45 Echange avec la salle

11H30 **Monsieur Charles Gardou**, Anthropologue, Professeur à l'Université Lumière Lyon 2 :  
« Désinsulariser ceux qui ne sont pas du bon côté du hasard : un autre regard sur le handicap »

12H30 Echange avec la salle

13H Repas

14H30 **Table ronde : Pour une égalité d'accès au plus grand nombre à la création artistique : quelle politique ?**

Intervenants :

**Madame Catherine Agius**, Responsable du Programme Personnes handicapées, Fondation de France  
**Monsieur Patrick Gohet**, Président du Conseil National Consultatif des Personnes Handicapées  
**Monsieur Daniel Véron**, Chef du bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs, Département des publics et de la diffusion Direction Générale de la Création Artistique Ministère de la Culture et de la Communication

15H30 Echange avec la salle

16H **Monsieur Bruno Tackels**, Philosophe et Critique de théâtre : « **La Culture : cerise sur le gâteau ou nécessité ?** »

17H Echange avec la salle

17H30-18H Conclusion **Madame Marie-Christine Blandin**, Sénatrice et Présidente de la Commission de la Culture, de l'Education et de la Communication du Sénat

18h Cocktail offert par la Maison des Métallos

**18H30 Verrier** *Ici*, spectacle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, chorégraphie de **Pascaline**  
**Tarif unique : 5 €**



Droits réservés

*Ici* est un spectacle chorégraphique mettant en scène cinq personnages à la dérive, perdus sur un petit carré de terre ferme où s'entrechoquent les échos d'un poème de Mahmoud Darwich. Ces naufragés reclus dans un espace de deux mètres sur deux offrent leurs solitudes, leurs haines et leurs rêves aux spectateurs.

« *Ici, entre les débris de choses et le rien, Nous vivons dans les faubourgs de l'éternité.* » *Ici* de **Mahmoud Darwich**

**20H** *Sortir du Corps*, spectacle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, textes de **Valère**  
**Novarina**, mise en scène de **Cédric Orain** **Tarifs : 14 / 10 / 8 / 5 €**

Aboutissement d'un travail de trois ans, la création de *Sortir du corps* a été impulsée par une rencontre évidente entre les textes de Valère Novarina, le metteur en scène Cédric Orain et les comédiens de l'Oiseau-Mouche.

Sur scène, cinq acteurs livrent une interprétation fervente et charnelle du verbe foisonnant de l'auteur. Ils l'incarnent, l'expulsent pour nous parler du théâtre, de l'acteur et de la parole, en convoquant nos sens et nos émotions enfouies.

« *Refaire chaque fois la parole sortir du corps. A travers les textes de Valère Novarina, je ne veux presque chercher que ça.*

*Parce qu'au théâtre, j'écarquille les yeux pour voir la parole sortir du corps, de tout le corps entier et pas pour la voir sauter seulement d'une tête à l'autre. Voir par où ça passe, comment ça circule, par où ça pousse, comment ça s'expulse des corps là-bas sur le plateau.*

*Voir sortir tout ce qu'il y a d'invisible dans le corps, tout ce qui est sans nom, qui vient de la pénombre, du fond du ventre, pour que ça jaillisse là-bas sous les pleins feux.* » **Cédric Orain**



© Frédéric Iovino